

## Amis Lecteurs 9 septembre 2020

## Le principe des rencontres :

« Venez partager « coup de cœur », un roman que vous avez aimé, un roman tel que la Machine à lire aime à mettre en valeur, pour son style, son écriture, le sujet abordé, ou bien pour faire connaître un auteur ou un éditeur que vous appréciez particulièrement.

Si ce jour là, vous n'avez pas de coup de cœur à proposer, vous êtes aussi les bienvenus.es. » Ne pas oublier d'apporter le livre que vous avez apprécié, que vous souhaitiez nous faire découvrir!

## → Les Amis-Lecteurs.

Pour notre reprise des Amis-Lecteurs au Chien de Pavlov le mercredi 9, nous étions 8 avec 2 nouvelles participations.

## Les livres présentés :



- → Le pays des autres, Leïla Slimani, Gallimard, mars 2020 (présenté par Joëlle) Ce premier volume inaugure une trilogie...
- « J'ai envie de raconter le destin d'une famille marocaine sur trois à quatre générations, soit les soixante ans qui voient le Maroc s'installer dans la modernité, en suivant les personnages d'Aïcha, Selma et leurs enfants. »
- « Un grand art de raconter les histoires, une fluidité d'écriture.

Leila Slimani conte, avec ce qui sera une trilogie, l'histoire de son pays, le Maroc, très

**subtilement**, mais surtout l'émancipation des femmes dans un pays où la religion et les hommes nient leurs droits d'être humains et les violentent.

Elle traite, comme dans son précédent livre du couple, de la sexualité. J'ai aimé. » Joëlle.



→ Un diamant brut - Vézelay-Paris, 1938-1950, Yvette Szczupak-Thomas, Métailié, 2008 (présenté par Viviane).

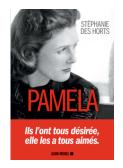
Au cœur de la guerre, une enfant de l'Assistance publique est jetée dans le milieu riche et extravagant du commerce de l'art.

Une expérience riche et cruelle que raconte avec verve et talent son héroïne qui a su survivre au choc.

« Cette oeuvre littéraire, au-delà du témoignage, balaie un monde parfois délétère, souvent éclatant, où une fillette, jouet gracieux entre les mains adultes, parvient à se sauver par l'intelligence de son regard et son incroyable instinct de survie ». Christine Ferniot, Télérama, 2017.

Livre magnifique, à l'écriture percutante et profonde portée par l'inventivité qui fait de cette biographie d'orpheline **une œuvre littéraire rare,** absolue révélation tant sur le monde de l'art qu'en littérature.





→ Pamela, Stéphanie Des Horts, Albin Michel, 2017 (présenté par Sophie)

Scandaleuse ? Intrigante ? Courtisane ? La ravissante anglaise à la réputation sulfureuse, morte comme une légende dans la piscine du Ritz à Paris où elle était ambassadrice des États-Unis, a emporté ses secrets.

L'existence flamboyante d'une séductrice hors norme qui a marqué l'histoire de son temps.

Frivole, ravissante, arrogante, Pamela fait sienne la devise « choisis l'homme qui te mènera à la gloire ». Ils se nomment Churchill, Ali Khan, Agnelli, Sinatra, Harriman, Druon, Rothschild... J'ai aimé.



→ L'Art de la joie, Goliarda Sapienza, Le Tripode, 2015 – 1ère édition en 2005 éd. Viviane Hamy (présenté par Arlette)

L'Art de la joie, refusé par les maisons d'édition du vivant de son auteur, a été redécouvert en France et signe le talent d'écrivain de Goliarda Sapienza.

L'Art de la joie est principalement le roman d'une vie, celle de Modesta, personnage magnifique né le 1er janvier 1900 sur les pentes de l'Etna, en Sicile.

Du chaos misérable de son enfance aux hasards de la vie qui feront d'elle l'héritière insoumise d'une famille dégénérée de nobles siciliens, c'est en fait à un apprentissage de la liberté que cette oeuvre nous invite.

Un hymne à la liberté, à l'insoumission et à l'affranchissement. Un pur régal!



→ Je te suivrai en Sibérie, Irène Frain, Paulsen, 2020 (présenté par Annick)

Après Marie Curie et Simone de Beauvoir, Irène Frain se tourne vers une héroïne qui fascina les romantiques : Pauline Geuble, amoureuse rebelle d'un insurgé décembriste.

Partie sur ses traces en Russie, Irène Frain en reviendra hantée par une femme d'exception, étonnante de courage, de force et de passion.

« La vie de Pauline Geuble fait resurgir l'histoire de la Russie au temps du tsar Nicolas 1er, et parallèlement la lutte des femmes pour vivre la vie qu'elles veulent choisir.

Un document historique passionnant, basé sur des faits réels et bien romancés. »



Loti Les désenchantées



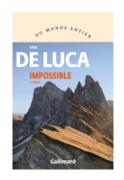
→ Les Désenchantées, Pierre Loti, Folio, 2018 – 1ère édition 1906 (présenté par Janine)

Roman des harems turcs contemporains (sous-titre) ou la condition de la femme dans l'Empire ottoman finissant.

Trois jeunes femmes cultivées, qui vivent enfermées dans un harem à Constantinople, correspondent avec un célèbre romancier français. Au prix de mille dangers, le héros les rencontre, et leur promet d'écrire un livre sur leur terrible condition.

Paru en 1906, au sommet de la gloire de Loti, ce roman est une ode à cet Orient qui lui est si cher. Entre hier et aujourd'hui, son récit est un portrait sensible et personnel d'une réalité complexe et tragique.

Avec Les Désenchantées, **Pierre Loti mêle, en une exquise alchimie, réalité et fiction**. Dans le mystérieux chassé-croisé de l'intrigue, Loti, le nostalgique de l'Empire ottoman, prend la défense de la femme turque et plaide pour son émancipation.



→ Impossible, Erri de Luca, Gallimard, 20 août 2020 (présenté par Maud)

L'histoire : un corps a été retrouvé en montagne. C'est celui qui a donné l'alerte qui comparaît. Pourquoi? L'accident est-il une coïncidence ou un règlement de compte?

Roman d'une grande tension : l'échange entre un jeune juge et un accusé. Mais l'interrogatoire se mue lentement en un dialogue et se dessine alors une riche réflexion sur l'engagement, la justice, l'amitié et la trahison.

Les pages sont en forme de procès-verbal. Questions/réponses, typographie de machine à écrire. **Nous sommes** dans l'intimité d'une garde à vue.

C'est un dialogue passionnant et très maîtrisé que ce bras de fer entre le juge et son prévenu.

Ce dialogue en accueille un autre. A sens unique celui-là : des lettres adressées à la femme aimée, qu'il appelle "ammoremio", écrites depuis la prison, dont la typographie en italiques et le style plus suave jouent en contraste avec l'aridité de l'interrogatoire. D'une grande intelligence et les lettres d'amour sont superbes.

Belle écriture, élégante, sensible. Erri de Luca aime la langue, les mots sont exigeants. **Grand plaisir de lecture.** 

- → Prochain Rendez-vous le samedi 3 octobre pour un petit déjeuner littéraire avec comme invitée Christine Ferrand, rédactrice Livre Hebdo.
- → Prochain Amis-Lecteurs le mardi 17 novembre à 18h30 au Chien de Pavlov ou en Visio conférence.

Amicalement, Les Amis de La Machine à Lire

