



Les Amis Lecteurs 28 janvier 2021

Le principe des rencontres :

« Venez partager « coup de cœur », un roman que vous avez aimé, un roman tel que *la Machine à lire* aime à mettre en valeur, pour son style, son écriture, le sujet abordé, ou bien pour faire connaître un auteur ou un éditeur que vous appréciez particulièrement.

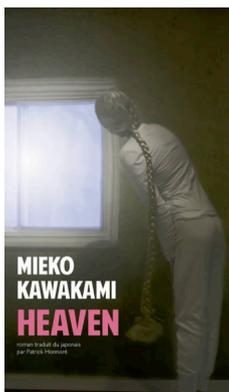
Si ce jour là, vous n'avez pas de coup de cœur à proposer, vous êtes aussi les bienvenus.es. »

Ne pas oublier d'apporter le livre que vous avez apprécié, que vous souhaitez nous faire découvrir !

→ Les Amis-Lecteurs.

Lors de notre dernière rencontre à distance, nous étions 9 participants le jeudi 28 janvier.

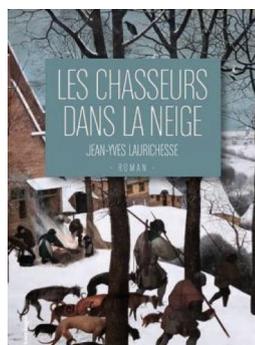
Les livres présentés :



→ Mieko Kawakami, *Heaven*, Actes sud, avril 2016 (présenté par Joëlle)

Deux opprimés, deux adolescents, l'un brimé pour un défaut physique, l'autre pour son apparence volontairement négligée, subissent la violence des élèves du collège. De cette souffrance cachée aux adultes, de cette résistance partagée et plus intellectuelle que physique naît une amitié fondamentale mais discrète et pudique.

« À travers l'amitié de deux adolescents confrontés à l'exclusion, **Heaven est un roman puissant** sur la question de l'identité et du rapport de soi au monde extérieur ».



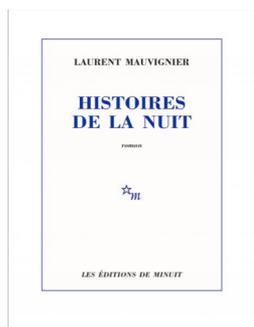
→ Jean Yves Laurichesse, *Les Chasseurs dans la neige*, Ateliers Henry Dougier, oct 2018, (présenté par Frédérique).

Dans la genèse d'un tableau : projeter Pieter Bruegel dans la toile ; les paysages et personnages de la Flandre du XVI^e siècle prennent vie.

Dans les arcanes du mystère toujours fuyant de la création, à travers le lien entre le peintre et celle qui contemple le tableau.

« Une écriture et une histoire toute simple, sincère et belle, comme ce tableau »





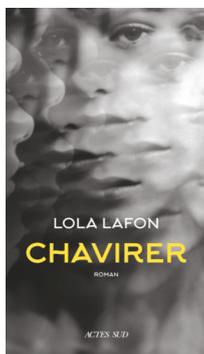
♥ *Coup de cœur de La Machine à Lire et des Amis.*

➔ Laurent Mauvignier, *Histoires de la nuit*, Minuit, sep 2020 (présenté par Arlette).

Une fois n'est pas coutume, Laurent Mauvignier transporte son lecteur dans un thriller inédit. Vous voici plongés dans un huis clos, une machine infernale longue de 600 pages. Un livre noir dont le style littéraire singulier a été largement salué par les critiques.

Livre savamment construit, sens du détail littéraire, angoissant et admirable.

" C'est un très grand livre, passionnant, impressionnant, fascinant par le travail littéraire... il y a une mécanique qui monte crescendo et, précisément, le travail littéraire sur ces phrases est formidable... totalement happé par ces phrases qui contribuent au plaisir, à l'effroi et l'angoisse ». *Le Masque et La Plume.*



➔ Lola Lafon, *Chavirer*, Actes Sud, août 2020, (présenté par Pascale)

La vie massacrée de jeunes filles prises au piège d'un réseau pédophile. Dans ce roman politique, l'auteure analyse les formes de pression et d'oppression sexuelles et sociales et décrit sans complaisance l'itinéraire d'une adolescente des années 80 projetée dans un monde d'abus, de trahison et de honte.

Lola Lafon décrit les mécanismes de l'emprise et le silence dans lequel son héroïne se retrouve enfermée comme dans un piège, Cléo à la fois victime et bourreau. **Un récit ultra sensible.**

« Son sixième roman est le plus abouti, le plus impressionnant. On y retrouve la fascination de l'écrivaine – qui fit elle-même de longues études de danse – pour les corps mis à l'épreuve, transformés comme s'ils étaient faits de pâte à modeler, dominés jusqu'à l'épuisement » *Télérama, Christine Ferniot.*



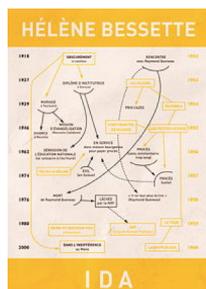
➔ Ernst Lothar, *Revenir à Vienne*, Liana Levi, Picollo, oct 2020 (présenté par Françoise)

1946, l'alter ego de l'auteur revient d'exil, dans la ville autrichienne dévastée. **Un roman lucide qui sonde les failles d'un pays complice de la Shoah.**

On a découvert *Mélodie de Vienne* en 2016, formidable fresque mettant en scène une famille de la grande bourgeoisie entre la fin du XIXe et l'Anschluss. Lothar y célébrait sa ville natale, ravivait les derniers feux de l'empire austro-hongrois, amorçant cependant le récit de son déclin. Il raconte un autre pays dans *Revenir à Vienne*, la suite de sa saga : une contrée qui s'était jetée dans les bras des nazis, exsangue après la chute du Reich, refusant d'assumer son implication dans la Shoah, se voyant même comme une victime.

Un grand roman aussi saisissant que courageux, d'une belle élégance.





➔ **Hélène Bessette, *Ida*, Nouvel Attila, mars 2018 – 1^{ère} édition Gallimard 1973 (présenté par Annick)**

Ida, discrète et humble personne au service de Mme Besson, a été projetée en l'air par une voiture. Sa mort brutale, inconvenante pour son entourage, pose des questions, entraîne des commentaires. Qui est Ida ? Pourquoi a-t-elle osé mourir ?

Après sa disparition toute le monde parle par petites phrases qui s'entrecroisent, scandées au rythme très particulier d'Hélène Bessette. Ainsi se construit peu à peu **un récit amer et violent dont se dégage un saisissant portrait** : il met en relief l'univers d'égoïsme, de conventions, de cruauté et d'indifférence dont Ida a été la victime silencieuse et triomphante.

A découvrir à tout prix !

«La littérature vivante, pour moi, c'est Hélène Bessette, personne d'autre en France. » *Marguerite Duras*



➔ **Marie NDiaye, *La vengeance m'appartient*, Gallimard, janv.2021 (présenté par Maud)**

L'histoire d'une avocate, la quarantaine, bousculée par la réapparition dans sa vie d'un personnage clé de son enfance.

Aux rivages de la bizarrerie et de l'étrangeté, l'autrice nous propose un Conte glacé : car ce « Principaux » objet de sa passion morbide, a-t-il ravi le cœur de

Me Susane, il y a plus de trente ans, ou l'a-t-il « saccagé » ? De quelle obsession refoulée, de quel outrage est-il le nom ?

« A la manière de Virginia Woolf, la romancière ne quitte pas d'une semelle son personnage, son flux de pensée, le récit restant sans interruption exclusivement accroché à son point de vue, à sa vision de l'histoire. »

Un roman empreint de mystère, tout est en silence et retenue et d'une grande ambiguïté. Roman sombre et profond.

➔ Prochain Amis-Lecteurs des Amis : le jeudi 25 février à 19h

Nous vous attendons pour la prochaine rencontre **des Amis-Lecteurs en Visio** sur Jitsi.

Ne pas oublier de nous prévenir de votre participation (lesamisdelamachinealire@gmail.com) et de prendre avec vous le livre dont vous allez parler.

Amicalement, **Les Amis de La Machine à Lire**

