



## La Lettre des Amis – décembre 2021

Des nouvelles et de nos nouvelles.

Nous avons été nombreux à rendre visite à la librairie pour nos cadeaux de Noël et la librairie nous remercie pour ce précieux soutien.

➔ **Terminer l'année 2021 et se tourner vers 2022 avec vous tous, Amis de La Machine à Lire, Libraires, Lecteurs, avec envie.**

Merci sincèrement et chaleureusement pour votre mobilisation dans notre association, pour toutes vos idées pour faire vivre nos passions et pour votre soutien à la librairie.

**On ne se sera jamais assez nombreux à mettre au cœur de nos passions le livre et la lecture !**

Nous vous souhaitons une belle année à venir, riche de livres, d'amitié et de partage.

➔ **Une année avec plus de temps forts et de nouveaux rendez-vous.**

2022 : les **rendez-vous habituels** des Amis Lecteurs et du Club Lecteurs Essais pour partager vos lectures.

2022 : la rencontre des **Amis Lecteurs du mardi 18 janvier sera consacrée à la littérature japonaise.**

2022 : la rencontre du **Club des Lecteurs Essais du samedi 5 février, portera sur le thème de la beauté.**

2022 : au total 10 rencontres des Amis Lecteurs prévues sur l'année.

2022 : au total, 3 rencontres du Club des Lecteurs Essais prévues en février, juin et à l'automne.

2022 : **Le Temps d'un souffle**, exposition, conférences et ateliers autour du Japon **du 07 au 26 mars.**

2022 : **un partenariat qui se construit avec Les Amis de l'Utopia. Le jeudi 3 février** : rencontre - discussions autour du cinéma et de la lecture, suivi d'un film.

2022 : la rencontre de **Reentrée Littéraire des Amis** en automne.

2022 : en début d'année, **renouvellement de vos adhésions**, en espérant garder votre soutien.

2022 : et toujours tout au long de l'année, des projets à inventer selon nos-vos envies et passions.

➔ **Synthèse de la Réunion de bureau du 2 décembre 2021.**

Présents : Maud ; Hélène, Joëlle, Arnaud, Martine, Françoise / Secrétaire de la réunion : Françoise

Points abordés : état des adhésions / point trésorerie / calendrier du premier trimestre... semestre 2022 pour les Amis-Lecteurs / les Amis-Lecteurs essais : retour sur la rencontre du 20 novembre et calendrier 2022. / le projet Japon validé : rétro planning des tâches. / questions diverses

- **Point des adhérents et des cotisations**

Point des d'adhérents au 2 décembre : 64 (contre 100 adhérents en 2020)

Question à revoir lors d'une prochaine réunion de bureau : Quels moments opportuns pour distribuer des bulletins d'adhésion (ex : L'escale du livre, autres occasions) ?

- **Point trésorerie**

N'ayant pas eu de rencontres Amis Lecteurs au restaurant Le Chien de Pavlov, nous avons effectué quelques économies.

A noter pour cette année, 880€ au titre des Cotisations d'adhésions et 670€ au titre des Soutiens

- **Calendrier du premier trimestre ... semestre 2022 pour les Amis Lecteurs**

Les rencontres des Amis Lecteurs seront indiquées dans le programme des rencontres de la Librairie (en bas).

Echanges sur l'horaire de démarrage le plus adapté : 19h00/ 18h30 ? Le lieu reste la Machine à musique.

- **Les Amis-Lecteurs essais : retour sur la rencontre du 20 novembre et calendrier.**

Les dates des prochaines rencontres figureront également dans le programme de rencontres de la Librairie, dans le corps du flyer au même titre que les rencontres organisées par la librairie, pour une plus grande communication.

A noter l'importance aussi de mobiliser nos connaissances et le milieu universitaire.

La prochaine rencontre, fixée au samedi 5 février 2022, portera sur le thème de la beauté.

La rencontre suivante est envisagée pour le mois de juin 2022. Les rencontres sont ouvertes à tous.

- **Le projet Japon validé et retro planning des tâches**

**La manifestation "Le temps d'un souffle"** se déroulera sur 3 semaines **du 7 au 26 mars**, pendant le printemps de la poésie, qui aura pour thème « l'éphémère ».

- **Le lundi 7 mars au matin** : installations d'expo photos et haïkus d'Arnaud Rodriguez : chez Un Air de thé, à LML et LMM.  
Sur proposition d'Hélène, installation de la vitrine à La Machine à Lire par les Amis (cf volontaires). Reste à voir qui fera la table de présentation des livres dans la librairie.
  - **Le mardi 8 mars à 18h00** : Amis Lecteurs sur **des coups de cœur de livres d'auteurs japonais** et dégustation de 2 thés.  
Lieu : Un Air de Thé, sur inscription en débutant par la dégustation de 30mn de façon à terminer pour 19h30. Les participants paieront une partie, l'association fera le complément.
  - **Le samedi 12 mars à 11h à La Machine à Lire : rencontre avec Corinne Atlan, animée par Joëlle** : la poésie japonaise, des *notes de chevet* de Sei Shonagon au haïku, (titre provisoire). Corinne Atlan a traduit de nombreux auteurs japonais et connaît parfaitement cette civilisation, elle vit en patrie au Japon.
  - **À 15h elle animera un atelier de haïkus** pour 15 personnes sur inscription : nous n'avons pas encore le lieu car Corinne Atlan souhaite être près de la nature et ensuite un endroit calme, Les participants paieront une partie, l'association fera le complément.
  - **Le 15 mars à 18h30** Atelier découverte des thés japonais chez Un Air de Thé (dégustation 5 thés - 2h) pour 8 personnes, à 25euros. Sur inscription chacun paiera sa part, nous pensons remplir.
  - **Le mardi 22 mars à 18h30** : performance ou conférence Projection « dire le Japon » par Arnaud à La Machine à Musique.
  - Peut être prévoir pour clôturer : **le samedi 26 mars la cérémonie du thé avec Keiko**, Sur inscription, participation de chacun.
- Le bureau valide les 2 propositions: pour les ateliers de dégustations du 08 mars et du 15 mars.  
Participation financière des Amis : Le bureau vote la proposition de tarifs différenciés en faveur des Amis. Tarifs à revoir en réunion.

- **Questions diverses**

- **Partenariat avec le cinéma Utopia** : à partir du compte rendu très complet d'Annick, l'ensemble des membres du bureau valide à l'unanimité le principe du partenariat.

Les détails des modalités du partenariat seront à préciser en fonction de la liste des films prochainement communiquée. Restera à trouver des bonnes volontés pour travailler avec Annick et participer à la table ronde

- « **Aide des Amis** » lors de manifestations : à prévoir une petite formation préalable à l'utilisation du TPE avant une participation des amis. En cas de présentation d'un livre, celui-ci pourra être offert à l'ami volontaire.

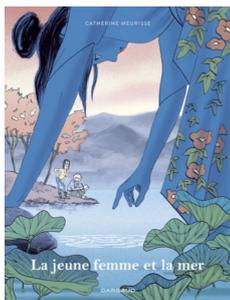
➔ **Les Amis-Lecteurs du 16 décembre.**



Pour cette dernière rencontre de l'année, nous étions 6 Amis, toujours avec l'envie de transmettre et de belles discussions à la clé.

Un grand plaisir à cette rencontre : parce qu'être lecteur et Amis de La Machine à Lire, c'est partir à l'aventure pour découvrir, se laisser guider, conseiller des livres que nous avons plaisir à lire, relire et faire lire... De beaux échanges.

## Les livres présentés :



→ **Catherine Meurisse (Scénario, Dessin, Couleurs), Isabelle Merlet (Couleurs), *La Jeune fille et la mer*, Dargaud, août 2020** (présenté par Joëlle)

Catherine Meurisse a résidé plusieurs mois à la Villa Kujoyama, une résidence d'artistes située à Kyoto. Cherchant à renouveler son inspiration, elle s'est immergée dans les paysages japonais. Un an plus tard, elle séjournait de nouveau au Japon, quand le typhon Hagibis dévastait une partie du pays.

De ces deux voyages, placés sous le signe de la nature, tour à tour muse et dévastatrice, est né l'album *La Jeune femme et la mer*. « Je voudrais peindre la nature », affirme la dessinatrice française à peine atterrie sur le sol japonais. Mais la nature ne sait pas prendre la pose. Elle se transforme, nous entoure, nous subjugue. Sur son chemin, comme un miroir, un peintre japonais, qui, lui, voudrait « peindre une femme. » Quelle femme ? Nami, la jeune femme de l'auberge thermale où les deux artistes vont séjourner ? Nami, mystérieuse, n'est pas un modèle facile. Elle semble liée aux éléments naturels : elle sait lire l'arrivée d'un typhon dans les plis de la mer. Pour décrypter les signes dans ce décor rural du sud de l'archipel, un tanuki effronté, animal mythologique incontournable de la culture nipponne, surgit au gré des déambulations de nos deux amis artistes. *Note de l'éditeur.*

Dans une nature magnifiquement retranscrite par un trait de plume précis, où plane l'ombre d'Hokusai et des maîtres de l'estampe, Catherine Meurisse propose avec "La Jeune femme et la mer", **un récit initiatique qui questionne la place de l'Homme dans la nature et le recours à l'art pour saisir les paysages qui disparaissent. Superbe.**



→ **Santiago H. Amigorena, *Le Ghetto intérieur*, Folio, fév. 2021**

(présenté par Claude)

Buenos-Aires, 1940. Des amis juifs, exilés, se retrouvent au café. Une question : que se passe-t-il dans cette Europe qu'ils ont fuie en bateau quelques années plus tôt ? Difficile d'interpréter les rares nouvelles. Vicente Rosenberg est l'un d'entre eux, il a épousé Rosita en Argentine. Ils auront trois enfants. Mais Vicente pense surtout à sa mère qui est restée en Pologne, à Varsovie. Que devient-elle ? Elle lui écrit une dizaine de lettres auxquelles il ne répond pas toujours. Dans l'une d'elles, il peut lire : « Tu as peut-être entendu parler du grand mur que les Allemands ont construit. Heureusement la rue Sienna est restée à l'intérieur, ce

qui est une chance, car sinon on aurait été obligés de déménager. » Ce sera le ghetto de Varsovie. Elle mourra déportée dans le camp de Treblinka II. C'était l'arrière-grand-mère de l'auteur.

Santiago H. Amigorena raconte le « ghetto intérieur » de l'exil. **La vie mélancolique d'un homme qui s'invente une vie à l'étranger, tout en devinant puis comprenant la destruction de sa famille en cours, et de millions de personnes.** Vicente et Rosita étaient les grands-parents de l'auteur qui écrit aujourd'hui : « **Il y a vingt-cinq ans, j'ai commencé un livre pour combattre le silence qui m'étouffe depuis que je suis né** ».

Ce roman est l'histoire de l'origine de ce silence. *Note de l'éditeur.*

**Un puissant hommage rendu à son grand-père.**

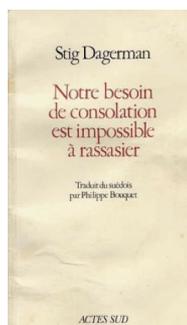


→ **Augustin Gomez-Arcos, *Ana Non*, Stock, mars 1977.** (présenté par Janine)

Ana Paücha, surnommée par elle-même Ana Non, était une femme de la mer, du soleil et du bonheur, éblouie par son mari pêcheur et ses trois garçons. Le mari et ses deux fils aînés sont morts à la guerre, le fils cadet est en prison. À soixante-quinze ans Ana Non ferme la porte derrière elle pour entreprendre un fabuleux voyage : elle va, en marchant, aller embrasser son fils en prison et lui porter un gâteau pétri de ses mains ; voyage vers le nord de l'Espagne, voyage d'amour et de mort, d'initiation et de connaissance, voyage imaginaire plus vrai que le réel dont Augustin Gomez-Arcos a entrepris de nous raconter les diverses péripéties.

Ana Non offre ainsi l'un des plus beaux personnages de femme de la littérature en même temps qu'une étonnante allégorie de la condition humaine. *Note de l'éditeur.*

**Roman poignant, émouvant, cruel, si noir et si beau.**



→ Stig Dagerman, *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*, Actes Sud, 1<sup>ère</sup> édition août 1993 (présenté par Jean-Marie)

Depuis la découverte, en 1981, de ce texte où Stig Dagerman, avant de sombrer dans le silence et de se donner la mort, fait une ultime démonstration des pouvoirs secrètement accordés à son écriture, le succès ne s'est jamais démenti. On peut donc, aujourd'hui, à l'occasion d'une nouvelle édition de ce "testament", parler d'un véritable classique, un de ces écrits brefs dont le temps a cristallisé la transparence et l'inoubliable éclat. *Note de l'éditeur.*

**Texte puissant, un concentré d'émotions.**



→ Emmanuelle Salasc, *Hors gel*, POL, août 2021 (présenté par Frédérique)

Au déclenchement de la sirène, courez immédiatement vous mettre à l'abri au point de rassemblement le plus proche. Ne téléphonez pas. Ne quittez pas le point de rassemblement sans consignes des autorités.

Oubliez votre sœur.

Hors gel est un roman de légère anticipation, au cœur d'un drame familial déchirant, et dans un pays soumis à une stricte écologie politique, où la nature, après des années de consommation pendant lesquelles elle est devenue un produit, est désormais déifiée, ultra-protégée, et en apparence contrôlée. En apparence seulement. *Note de l'éditeur.*

Sous l'ombre menaçante d'une catastrophe, la désagrégation de jumelles en conflit. **Une sombre dystopie non dénuée d'espoir.**



→ Akira Mizubayashi, *Ame brisée*, Gallimard, août 2019 – Folio avril 2021 (présenté Maud)

Tokyo, 1938. Quatre musiciens amateurs passionnés de musique classique occidentale se réunissent régulièrement au Centre culturel pour répéter. Autour du Japonais Yu, professeur d'anglais, trois étudiants chinois, Yanfen, Cheng et Kang, restés au Japon, malgré la guerre dans laquelle la politique expansionniste de l'Empire est en train de plonger l'Asie.

Un jour, la répétition est brutalement interrompue par l'irruption de soldats. Le violon de Yu est brisé par un militaire, le quatuor sino-japonais est embarqué, soupçonné de comploter

contre le pays. Dissimulé dans une armoire, Rei, le fils de Yu, onze ans, a assisté à la scène. Il ne reverra jamais plus son père... L'enfant échappe à la violence des militaires grâce au lieutenant Kurokami qui, loin de le dénoncer lorsqu'il le découvre dans sa cachette, lui confie le violon détruit. Cet événement constitue pour Rei la blessure première qui marquera toute sa vie...

**Dans ce roman au charme délicat, Akira Mizubayashi explore la question du souvenir, du déracinement et du deuil impossible.** On y retrouve les thèmes chers à l'auteur.

**Livre d'une densité exceptionnelle**, une métaphore puis un rappel de la mort.

La qualité narrative est remarquable.

Le violon est la figure centrale de ce récit : sa résurrection (que je ne vous dévoile pas) est le point d'orgue du livre et redonne au récit toute sa cohérence. J'ai apprécié cette lecture pour **l'écriture très fluide, simple et délicate.**

La musique est aussi une figure centrale du livre : **à écouter ou découvrir**, « *Rosamunde* », le quatuor à cordes en la mineur opus 29 de Schubert.