



## Les Amis Lecteurs – 16 juin 2022

### Le principe des rencontres :

« Venez partager « coup de cœur », un roman que vous avez aimé, un roman tel que la Machine à lire aime à mettre en valeur, pour son style, son écriture, le sujet abordé, ou bien pour faire connaître un auteur ou un éditeur que vous appréciez particulièrement.

Si ce jour là, vous n'avez pas de coup de cœur à proposer, vous êtes aussi les bienvenus.es. »

Ne pas oublier d'apporter le livre que vous avez apprécié, que vous souhaitez nous faire découvrir !

### → Les Amis-Lecteurs.

Lors de notre dernière rencontre à distance, nous étions 5 participants.

### Les livres présentés :



→ Lionel Shriver, *Il faut qu'on parle de Kevin*, trad. anglais Françoise Cartano, J'ai lu, juin 2020 (présenté par Sylvie)

À la veille de ses seize ans, Kevin Khatchadourian a tué sept de ses camarades de lycée, un employé de la cafétéria et un professeur. Dans des lettres adressées au père dont elle est séparée, Eva, sa mère, retrace l'itinéraire meurtrier de Kevin.

Avec une effrayante lucidité, Lionel Shriver dresse le portrait inoubliable d'une mère confrontée à la monstruosité de son fils. Un sujet d'une brûlante actualité, doublé d'une vision au vitriol de l'american dream.

**Un roman coup de poing, violent, complexe, qui s'attaque au dernier des tabous**

### Stéphanie Kalfon

Les parapluies  
d'Erik Satie



→ Stéphanie Kalfon, *Les parapluies d'Erik Satie*, Gallimard, Folio, fév.2017, (présenté par Janine).

**Ce n'est pas une biographie mais une interprétation, une recomposition de la vie d'Erik Satie, sa longue descente dans les enfers de la solitude, de la folie, de la création.**

**A propos :** En 1901, Erik Satie a trente-quatre ans et se retrouve sans ressources ni avenir professionnel. Adepte de la provocation, il s'est fait renvoyer du Conservatoire, avant d'être réformé de l'armée et de devenir gymnopédiste à l'auberge du Chat Noir. Puis il délaisse Montmartre pour une chambre de banlieue sordide où, coincé entre deux pianos désaccordés et quatorze parapluies noirs identiques, il boit autant qu'il compose. En manque d'affection après sa rupture brutale avec la peintre Suzanne Valadon, il envoie des milliers de lettres à ses amis dont il n'ouvre pourtant jamais les réponses. Observateur critique de la société, Satie fut aussi un créateur brillant et fantaisiste : il condamna l'absence d'originalité du monde musical de l'époque, et ce refus des règles lui valut l'incompréhension et le rejet de ses contemporains.

**L'écriture vive, alerte, de Stéphanie Kalfon est à l'opposé de ce qu'elle raconte de la vie misérable d'Erik Satie.**

« Poétique, pétillant de vigueur et de sagacité. » Christine Ferniot, Lire.





Coup de cœur des Amis.

→ **Ahmet Altan, Madame Hayat, trad du turc Julien Lapeyre de Cabanes, Actes Sud, août 2021.** (présenté par Annick)

Une histoire d'amour magnifique, celle d'un jeune homme pour une femme d'âge mûr qui éclaire et modifie son regard sur le sens de la vie.

Un livre où la littérature, premier amour de ce garçon, devient vitale. Car dans une ville où règne l'effroi, seul l'imaginaire sauve de l'enfermement...

Ahmet Altan, né en 1950, est un des journalistes les plus renommés de Turquie, son œuvre de romancier a par ailleurs connu un grand succès, traduite en plusieurs langues. Accusé d'avoir participé au putsch manqué du 15 juillet 2016, Ahmet Altan a été emprisonné plus de quatre ans à Istanbul avant sa libération en avril 2021 sur ordre de la Cour de cassation de Turquie.

**Se souvenir que ce livre a été écrit en prison : l'émotion est profonde.**



→ **Nathalie Azoulay, La fille parfaite, P.O.L, janv. 2022,** (présenté par Joëlle)

C'est le 11<sup>ème</sup> roman de cette autrice, très brillante, et chacun de ses livres est différent, par la forme, par la narration. Cette fois, elle écrit à la manière d'un polar,

**A propos :** Quand, un beau matin de juin, Rachel apprend qu'Adèle, son amie de toujours, s'est pendue chez elle, elle se sent à la fois assommée et allégée. Une réaction à l'image de cette amitié tumultueuse qui a toujours provoqué en elle un

mélange de fusion et de malaise profond. À partir de cette ambivalence, Rachel mène l'enquête et s'interroge sur ce qui a pu mener une fille aussi parfaite qu'Adèle, brillante mathématicienne et mère d'un jeune garçon, à se supprimer aussi violemment à 46 ans.

Elle revient sur la naissance, les étapes et les péripéties de leur histoire en butant sans cesse sur...

« **Tragédie contemporaine dans un milieu où l'intelligence est la valeur ultime** ». *Le Figaro*

« **Nathalie Azoulay réinvente le roman d'amitié et de formation à travers deux destins féminins contraires et complémentaires : fascinant.** » *Elle*

→ **Prochain Amis-Lecteurs** en septembre - date à confirmer



Ne pas oublier de nous prévenir de votre participation ([lesamisdelamachinealire@gmail.com](mailto:lesamisdelamachinealire@gmail.com)) et de prendre avec vous le livre dont vous allez parler.

Amicalement, **Les Amis de La Machine à Lire**

