

## Le principe des rencontres :

« Venez partager « coup de cœur », un roman que vous avez aimé, un roman tel que la Machine à lire aime à mettre en valeur, pour son style, son écriture, le sujet abordé, ou bien pour faire connaître un auteur ou un éditeur que vous appréciez particulièrement.

Si ce jour là, vous n'avez pas de coup de cœur à proposer, vous êtes aussi les bienvenus.es. »

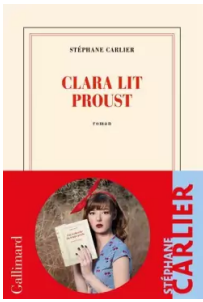
Ne pas oublier d'apporter le livre que vous avez apprécié, que vous souhaitez nous faire découvrir !

## → Les Amis-Lecteurs du vendredi 9 décembre.

Pour cette dernière rencontre de l'année, nous étions 7 Amis, toujours avec l'envie de transmettre et de belles discussions à la clé.



## Les livres présentés :



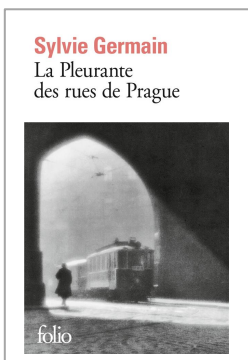
→ Stéphane Carlier, **Clara lit Proust**, Gallimard, sept 2022, (présenté par Joëlle).

« Proust. Avant, ce nom mythique était pour elle comme celui de certaines villes — Capri, Saint-Pétersbourg... — où il était entendu qu'elle ne mettrait jamais les pieds. »

Clara est coiffeuse dans une petite ville de Saône-et-Loire. Son quotidien, c'est une patronne mélancolique, un copain beau comme un prince de Disney, un chat qui ne se laisse pas caresser. Le temps passe au rythme des histoires du salon et des tubes diffusés par Nostalgie, jusqu'au jour où Clara rencontre l'homme qui va changer sa vie : Marcel Proust.

**« Un récit d'émancipation, tendre, ironique et formidable hommage au pouvoir des livres. » Midi libre**

**« Texte simple, tendre et réjouissant, qui célèbre l'amour de la littérature. » Joëlle.**



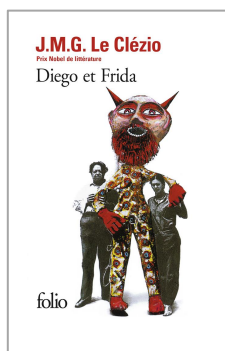
→ Sylvie Germain, **La Pleurante des Rues de Prague**, Folio, mai 1994 (présenté par Arlette).

« Cette inconnue, qui donc est-elle ? Une vision, elle-même porteuse, semeuse de visions. Une vision avare de ses apparitions. Elle ne s'est montrée que peu de fois, et toujours très brièvement. Mais chaque fois sa présence fut extrême. Cette femme n'a ni nom, ni âge ni visage. Peut-être en a-t-elle, mais elle les tient cachés.

**Elle, la pleurante, personnage fantomatique, est là pour convoquer la mémoire.** Celles

des hommes, femmes et enfants qui ont souffert. Celles des petites gens que le vent de l'Histoire n'a pas retenues et qui pourtant jonchent les rues de Prague.

Une ville décrite avec minutie par l'auteure, une ville dans laquelle on déambule dans les différents quartiers, on écoute le tintinnabulant tramway, on respire l'odeur de lignite... une ville qui respire et exhale ses sombres souvenirs. **« Très beau livre, très beau texte poétique » Arlette.**



→ **J.M.G Le Clézio ; *Diego et Frida*, Folio, sept 1995** (présenté par Annick).

Diego et Frida raconte l'histoire d'un couple hors du commun. Histoire de leur rencontre, le passé chargé de Diego et l'expérience de la douleur et de la solitude pour Frida. Leur foi dans la révolution, leur rencontre avec Trotsky et Breton, l'aventure américaine et la surprenante fascination exercée par Henry Ford.

**Étrange histoire d'amour, qui se construit et s'exprime par la peinture**, tandis que Diego et Frida poursuivent une œuvre à la fois dissemblable et complémentaire. L'art et la révolution sont les seuls points communs de ces deux êtres qui ont exploré toutes les formes de la déraison. Frida est, pour Diego, cette femme douée de magie entrevue chez sa nourrice indienne et, pour Frida, Diego est l'enfant tout-puissant que son ventre n'a pas pu porter. **Ce récit documenté prend sous la plume lumineuse de Le Clézio, une dimension épique, à la mesure de ces deux personnages hors du commun.**



→ **Caroline Laurent, *Rivage de la colère*, Pocket, janvier 2021**, (présenté par Evelyne).

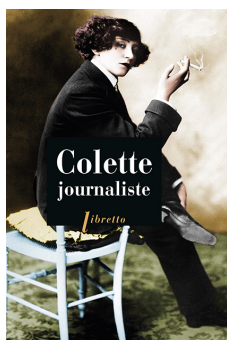
Mars 1967. Marie-Pierre Ladouceur vit à Diego Garcia, aux Chagos, un archipel rattaché à l'île Maurice. Elle qui va pieds nus, libre et sans entrave, fait la connaissance de Gabriel, un Mauricien venu seconder l'administrateur colonial. Un homme de la ville.

Une élégance folle.

Quelques mois plus tard, Maurice accède à l'indépendance après cent cinquante-huit ans de domination britannique. Peu à peu, le quotidien bascule et la nuit s'avance, jusqu'à ce jour où des soldats convoquent les Chagossiens sur la plage. Ils ont une heure pour abandonner leur terre, leurs bêtes, leurs maisons, leurs attaches. Et pour quelle raison ? Pour aller où ?

Après le déchirement viendra la colère, et avec elle la révolte. Bientôt, ce sera l'heure de la justice...

**Roman de l'exil et de la révolte, *Rivage de la colère* nous plonge dans un drame historique méconnu, nourri par une lutte toujours aussi vive cinquante-cinq ans après.**



→ **Gérard Bonnal, Frédéric Maget, *Colette journaliste : chroniques et reportages 1893-1941*, Libretto, juin 2014** (présenté par Dominique)

"Il faut voir et non inventer", telle fut la règle de Colette journaliste.

Qu'elle raconte le procès d'un tueur en série, la traversée inaugurale du paquebot Normandie, l'humble vie des femmes restées à l'arrière pendant les deux guerres mondiales...c'est le même regard que Colette porte sur les êtres : libre, curieux, aigu, direct. Une façon de percevoir le monde à travers les sens qui n'appartient qu'à elle.

Grande ouvrière des lettres, Colette fut aussi pendant un demi-siècle une infatigable journaliste et sans doute l'écrivain du XXe siècle qui aura consacré le plus de temps à écrire pour la presse : Le Matin, Le Figaro, Le Journal, Paris-Soir, Marie-Claire ... Sa vie durant, elle a rédigé chroniques et reportages avec la régularité et la rigueur d'une grande professionnelle et le talent d'un immense écrivain.

**Cent trente articles resurgissent aujourd'hui des archives de la presse française, pour notre plus grand bonheur !**



→ Silvio d'Arzo, *Maison des autres*, trad italien par P. Renard et B.Simeone, Verdier, mai 2015 (présenté Maud)

**C'est un texte prodigieux** : un village, un hameau, des Apennins. Rude, comme ses habitants. Pauvre, comme ses habitants. Sombre, comme ses habitants.

Le narrateur est le curé du village qui veille, comme il peut, sur les misérables âmes qui lui ont été confiées.

Dans ce bout du monde, nul ne vient par hasard. Ce n'est pas un lieu, c'est un destin. L'intrigue ténue touche à l'essentiel, car cette histoire faite de silences nous confronte au mystère et à la solitude des hommes exilés dans un monde inhospitalier.

**C'est une pépite littéraire à savourer lentement, d'une qualité unique.....**

→ **Prochain Amis-Lecteurs** le jeudi 2 février 2023



Ne pas oublier de nous prévenir de votre participation ([lesamisdelamachinealire@gmail.com](mailto:lesamisdelamachinealire@gmail.com)) et de prendre avec vous le livre dont vous allez parler.

Amicalement, **Les Amis de La Machine à Lire**