

Des nouvelles et de nos nouvelles.

Les Français et la lecture, l'actualité en région : un nouveau lieu culturel La Villa Valmont.

La Machine à Lire au Salon Lis tes ratures, Une carte blanche aux Éditions Finitude.

Les Amis Lecteurs du 20 avril, l'Atelier de La Voix des Amis du 26 avril, le calendrier des Amis 2023 et les rencontres de Mai LML.

→ Les Français et la lecture

« Cette nouvelle étude vient confirmer le combat inégal entre les écrans et les livres. L'omniprésence des écrans dans nos vies, en particulier chez les plus jeunes, dévore le temps consacré à la lecture ».

Régine Hatchondo, présidente du CNL (Centre National du Livre).

Le CNL publie tous les deux ans une étude barométrique « les Français et la lecture » pour suivre l'évolution des pratiques et des perceptions des Français vis-à-vis du livre et de la lecture, mieux comprendre leurs motivations ou leurs freins à lire des livres et identifier les leviers qui les amènent ou amèneraient vers la lecture.

« Les principales conclusions à retenir pour la 5e édition de ce baromètre :

- 86% des Français se déclarent spontanément lecteurs.
- Les 25-34 ans, qui avaient moins lu que les autres tranches d'âges pendant la crise sanitaire, reviennent à la lecture.

Mais **ces tendances plutôt favorables masquent certaines fragilités** : le décrochage chez les 15-24 ans s'accroît, malgré le renforcement de nouvelles pratiques de lecture.

- Les jeunes de 15 à 24 ans se déclarent les moins lecteurs, avec un taux de lecteurs stable par rapport à 2021, mais un net repli par rapport à 2019 (-12pts).
- **1 jeune sur 5 affirme ne pas lire du tout.**
- La lecture au format numérique enregistre une importante progression, notamment chez les moins de 25 ans (+15pts), tandis qu'elle reste confidentielle au-delà de 50 ans, et 46% des moins de 35 ans ont déjà écouté un livre audio.

La bande dessinée confirme son succès auprès de toutes les tranches d'âges. Si les livres pratiques, arts de vivre et loisirs arrivent globalement en tête des genres littéraires plébiscités,

- les albums de bande dessinée affichent la plus importante progression et confirment leur montée en puissance auprès de toutes les tranches d'âges (+14pts vs 2021), y compris au-delà de 35 ans.
- Les mangas/comics restent plus ancrés chez les moins de 25 ans et progressent nettement sur cette tranche d'âge (+11 pts).

Les alternatives à l'achat de livres neufs se développent.

- L'achat de livres neufs pour soi-même se renforce par rapport à 2021 et retrouve les niveaux enregistrés en 2019, mais les livres reçus en cadeaux ou prêtés (+14 pts), tout comme les achats d'occasion se développent de façon significative (+6 pts vs 2021 ; +14 pts vs 2015).
- Les librairies et les grandes surfaces culturelles restent les principaux lieux d'achat de livres, mais la vente en ligne affiche une forte augmentation (+10 pts).

Le temps consacré à la lecture est très inférieur à celui passé sur écran, à faire autre chose que lire un livre.

- Les Français consacrent en moyenne 41 minutes par jour (soit 4h47 par semaine à lire des livres) quand ils passent 3h14 par jour (soit 22h38 par semaine) sur écran, pour faire autre chose que lire des livres. Ils font beaucoup d'autres activités, notamment dématérialisées, et ont donc un sentiment général de manquer de temps pour la lecture.
- Désormais partie intégrante de la vie des Français, ces activités dématérialisées peuvent néanmoins être des alliées du livre, notamment chez les moins de 35 ans, qui se déclarent particulièrement réceptifs aux recommandations et à la présence des auteurs sur les réseaux sociaux. »

→ **L'actualité en région : un nouveau lieu de création, La Villa Valmont.**



La Villa Valmont, maison des écritures et des paysages, ouvre une nouvelle page culturelle à Lormont
Inaugurée le samedi 29 avril, la Villa Valmont conjugue **résidences artistiques et médiations culturelles autour des écritures et des narrations contemporaines.**

6 hébergements, un parc de 3 hectares et des espaces de travail, des auteurs en résidence et des évènements toute l'année.

La Villa Valmont sera le **premier lieu culturel et de résidence artistique dédié aux écritures en Gironde avec une ligne artistique singulière et inédite dans le paysage national des résidences** : soutien aux femmes autrices et aux auteurs émergents, thématique filée du paysage, hybridité des disciplines, soutien à l'émancipation par l'écriture, convivialité et ouverture.

Le lieu recevra plus de 30 auteurs en 2023 parmi lesquels Lydie Salvayre (prix Goncourt 2014), Ovidie, Sofia Aouine (prix de Flore 2019) ou Beata Umubyeyi Mairesse, des auteurs internationaux mais aussi des figures émergentes de la littérature, du cinéma ou du théâtre. Ils participeront à des rencontres et à des ateliers d'écriture dans toute la métropole auprès des scolaires, des publics éloignés de la culture et du grand public.

→ **Carte blanche aux éditions Finitude**



Deuxième rendez-vous autour d'un **Éditeur en région.**

Un temps de rencontre pour découvrir et connaître le paysage éditorial, très riche, de Nouvelle Aquitaine.

Rencontre avec les ÉDITIONS FINITUDE le samedi 13 mai à 11h.

Emmanuelle et Thierry Boizet, des Éditions Finitude, viendront nous présenter leur maison d'édition et son histoire, leur ligne éditoriale et un choix de romans... l'occasion de parler de leurs livres et donner envie de découvrir... La rencontre sera animée par **Dominique Thibaud**.



→ **La Machine à Lire au Salon Lis tes Ratures, les 13 et 14 mai à Sainte-Eulalie.**

Partenaire de l'événement, la librairie **La Machine à Lire** tiendra un **stand** : ne pas hésiter à venir découvrir cette manifestation et rencontrer les auteurs jeunesse invités.



« Engagée dans une politique d'exigence et de cohérence culturelle sur l'ensemble du territoire, la Communauté de communes les Rives de la Laurence organise le salon du livre jeunesse « Lis Tes Ratures » depuis 2012, en lien avec les bibliothécaires des six communes du territoire ».

Pour **cette édition Lis Tes Ratures 2022/2023**, 36 œuvres ont été sélectionnées pour les enfants et adolescents de 0 à 16 ans.

Depuis le mois de janvier, auteurs, autrices, illustrateurs et illustratrices interviennent dans les classes des écoles de Sainte-Eulalie, Beychac-et-Cailleau, Montussan, Yrac, Saint-Loubès et Saint-Sulpice-et-Cameyrac : ateliers, rencontres, projets créatifs en lien avec une œuvre choisie parmi la sélection proposée,

→ La rencontre des Amis-Lecteurs du jeudi 20 avril.

Lors de notre dernière rencontre, nous étions 7 participants. Des discussions, des présentations et des envies de lectures.

Les livres présentés :



→ **Thomas B. Reverdy, *Les évaporés*, trad. italien Laura Brignon, J'ai lu, 2015** (présenté par Myriam)

Ici, lorsque quelqu'un disparaît, on dit simplement qu'il s'est évaporé, personne ne le recherche, ni la police parce qu'il n'y a pas de crime, ni la famille parce qu'elle est déshonorée.

Partir sans donner d'explication, c'est précisément ce que Kaze a fait cette nuit-là. Comment peut-on s'évaporer si facilement ? Et pour quelles raisons ? C'est ce qu'aimerait comprendre Richard B. en accompagnant Yukiko au Japon pour retrouver son père, Kaze. Pour cette femme qu'il aime encore, il mènera l'enquête dans un Japon parallèle, celui du quartier des travailleurs pauvres de San'ya à Tokyo et des camps de réfugiés autour de Sendai.

Mais, au fait : pourquoi rechercher celui qui a voulu disparaître ? Les évaporés se lit à la fois comme un roman policier, une quête existentielle et un roman d'amour. **D'une façon sensible et poétique**, il nous parle du Japon contemporain, de Fukushima et des yakuzas, mais aussi du mystère que l'on est les uns pour les autres, du chagrin amoureux et de notre désir, parfois, de prendre la fuite.



→ **Isabelle Flaten, *Un honnête homme*, Anne Carrière, 2023**, (présenté par Frédérique).

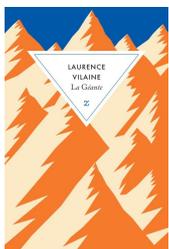
Une petite bourgade de province, ses notables, ses domestiques et sa rumeur.

Charles Bovary, un jeune homme mal assuré, vient s'y établir à l'issue de ses études, suivant docilement la voie que sa mère a tracée pour son fils unique.

Il épouse en premières noces une femme plus âgée que lui et richement dotée. Mais, en âme sensible et dévouée, Charles rêve de grand amour et veut fonder une famille.

Dans un **exercice virtuose**, l'auteure réécrit l'histoire de Madame Bovary du point de vue de Charles et dresse le portrait d'un homme, au XIXe siècle, qui peine à remplir le rôle que la société lui a assigné. Différent et vulnérable dans les sentiments qu'il exprime, dans la place qu'il donne à l'amour et au désir, Charles Bovary émerge d'entre les lignes du récit conté par Isabelle Flaten comme un homme de notre temps.

Une plume aussi délicate que son personnage.



→ **Laurence Vilaine, *La géante*, Zulma, 2022** (présenté par Sylvie).

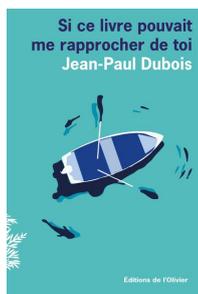
Noële a toujours vécu au pied de la Géante, la montagne immuable qui impose son rythme, fournit les fagots pour l'hiver, bleuet, bourrache, gentiane pour les tisanes et les onguents.

Elle a appris les plantes et la nature sauvage grâce à la Tante qui les a recueillis, elle et son frère Rimbaud qui ne parle pas mais chante avec le petit-duc. Elle sait qu'on ne peut rien attendre du ciel, et n'a plus levé les yeux vers le soleil depuis longtemps. Repliée dans cet endroit loin de tout, elle mène une existence rugueuse comme un pierrier.

Soudain surgit dans sa vie l'histoire de deux inconnus. Elle découvre par effraction ce que peut être le désir, le manque, l'amour qui porte ou qui encombre. Elle s'ouvre au pouvoir des mots.

Au cœur d'une nature grandiose, La Géante est un **roman sensible et habité** sur l'amour et les vies rêvées, sur le mensonge et les sentiers qui mènent à la clarté.

Une écriture singulière, qui fait surgir les images et dit avant tout le sensible.



→ Jean-Paul Dubois, *Si ce livre pouvait me rapprocher de toi*, éd. de l'Olivier, 2021 (présenté par Dominique)

« C'est à ce moment-là, je crois, que je décidai de partir pour un voyage dont j'ignorais la destination et la durée. J'étais désargenté, désenchanté. Mais je voulais me replonger dans le courant de la vie, me battre pour ou contre quelque chose, retrouver l'envie du bonheur et le goût de la peur, lutter contre la force des vents, éprouver la chaleur, le froid, casser des cailloux et, s'il le fallait, creuser les flancs de la terre ».

Paul Peremülter est écrivain. À la fin de son treizième livre, déçu par son travail et toute une vie d'homme assis, il entreprend un périple aux États-Unis puis au Québec. Mais ce voyage, qu'il voudrait simplement excentrique, va le conduire au plus profond de lui-même. C'est dans ce monde magique et étouffant qu'il découvrira ce qu'il n'aurait jamais dû savoir.

Avec ce roman qui s'achève dans les forêts du Québec, Jean-Paul Dubois s'aventure dans de nouveaux territoires littéraires.



→ Jean-Philippe Toussaint, *L'instant précis où Monet entre dans l'atelier*, Minuit, 2022 (présenté par Joëlle)

« A travers une seule image, obsédante, lancinante, celle qui capture l'instant précis où Monet entre dans son atelier, je me suis efforcé de peindre les dernières années de la vie de Monnet.

C'est dans ce grand atelier de Giverny où il a peint les Nymphéas qu'il se sent à l'abri des menaces du monde extérieur, la guerre qui gronde aux environs de Giverny, la vieillesse qui approche, la vue qui baisse inexorablement. C'est là, dans l'ombre de la mort, qu'il va entamer le dernier face à face décisif avec la peinture. C'est là, pendant ces dix années, de 1916 à 1926, que Monet va poursuivre inlassablement l'inachèvement des Nymphéas, qu'il va le polir, qu'il va le parfaire ». J.P Toussaint



→ Maria Larrea, *Les gens de Bilbao naissent où ils veulent*, Grasset, 2022, (présenté par Arlette)

L'histoire commence en Espagne, par deux naissances et deux abandons. En juin 1943, une prostituée obèse de Bilbao donne vie à un garçon qu'elle confie aux jésuites. Un peu plus tard, en Galice, une femme accouche d'une fille et la laisse aux sœurs d'un couvent. Elle revient la chercher dix ans après. L'enfant est belle comme le diable, jamais elle ne l'aimera.

Le garçon, c'est Julian. La fille, Victoria. Ce sont le père et la mère de Maria, notre narratrice.

Dans la première partie du roman, celle-ci déroule en parallèle l'enfance de ses parents et la sienne.

A vingt-sept ans, une tarologue prétend qu'elle ne serait pas la fille de ses parents. Pour trouver la vérité, il lui faudra retourner à Bilbao, la ville où elle est née.

C'est la seconde partie du livre, où se révèle le versant secret de la vie des protagonistes au fil de l'enquête de la narratrice.

Stupéfiant de talent, d'énergie et de force, *Les gens de Bilbao naissent où ils veulent* nous happe dès le premier mot.

Avec sa plume enlevée, toujours tendue, pleine d'images et d'esprit, Maria Larrea reconstitue le puzzle de sa mémoire familiale et nous emporte dans le récit de sa vie, plus romanesque que la fiction. **Une histoire d'orphelins, de mensonges et de filiation trompeuse. De corrida, d'amour et de quête de soi. Et la naissance d'une écrivaine.**

→ L'Atelier de la Voix des Amis du jeudi 20 avril.

Le **nouveau cycle d'ateliers de lecture à voix haute**, ouvert à tous les Amis : Arnaud, Frédérique, Myriam, Arlette et Sylvie ont inauguré ce nouveau cycle.

Quelques phrases volées à Sophie Robin :

« que les images soient très présentes pour toi...
Ce sont des alexandrins, il faut marquer les e muets....
et on peut enjamber pour le sens ...
remettre une présence de toi qui raconte...
dans le rythme de la phrase, plus cassé que cela... »



Nous espérons que vous serez nombreux à nous rejoindre dans ce projet, qui se dévoilera peu à peu.

→ Le calendrier 2023 des Amis (mise à jour)

Samedi 13 mai	Carte Blanche Editeur en région	Salle des rencontres La Machine à Musique	11h - 12h30	
mardi 23 ou mercredi 24 mai	Atelier Lecture à Voix Haute 2	Salle des rencontres La Machine à Musique	18h30 - 20h30	date à confirmer
jeudi 15 juin	Amis-Lecteurs	Salle des rencontres La Machine à Musique	18h30 - 20h	date à confirmer
Samedi 17 juin	Réunion projet Italie	Délicatessen	12h	
mardi 27 juin 2023	Atelier Lecture à Voix Haute 3	Salle des rencontres La Machine à Musique	18h30 - 20h	date à confirmer (pas de rencontre librairie)
samedi 1er Juillet	Club lecteurs Essais :	Salle des rencontres La Machine à Musique	11h - 12h30	

→ Les Rencontres de la librairie en Mai.

Jeudi 4 mai - 18h30

Justine Lajus-Pueyo, Alexia Medec, Margot Rieublanc
What about vernacular ? (éditions Parenthèses)

Vendredi 5 mai - 18h30

Jean Darot
L'enfant don (éditions Passiflore)

Vendredi 12 mai - 18h30

Gilles Favarel-Garrigues
La verticale de la peur (éditions La Découverte)

Samedi 13 mai - 11h

Carte Blanche aux éditions Finitude
Une rencontre proposée par les Amis de La Machine à Lire

Mardi 16 mai - 18h30

Arnaud Villanova
Le Chemin continue : Biographie de Georges Lambrichs (éditions Gallimard)

Jeudi 25 mai - 18h30

Yolande Magni
Allez savoir (éditions l'Atelier des Brisants)

Mercredi 31 mai - 18h30

Bernard Favarel-Garrigues
Une toute petite histoire (éditions Do)

La Machine à Musique - Lignerolles

Mercredi 3 mai - 18h

Rencontre avec François-Frédéric Guy, pianiste
En partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux

Samedi 20 mai - 17h

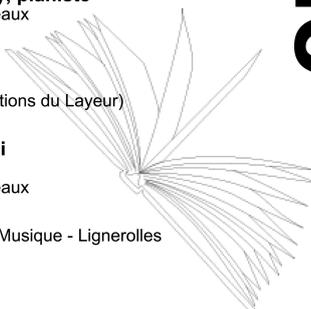
Pascal Bouaziz, François Gorin
Leonard Cohen (éditions Gallimard)
Scott Walker : chronique d'une obsession (éditions du Laveur)

Samedi 27 mai - 16h

Quatuor Modigliani, Akira Mizubayashi
Rencontre musicale et littéraire
En partenariat avec l'Opéra National de Bordeaux

Toutes les rencontres ont lieu à la Machine à Musique - Lignerolles
sauf ♥ rencontre à La Machine à Lire

Librairie



Amicalement, Les Amis de La Machine à Lire.

