

## Des nouvelles et de nos nouvelles.

L'actualité des Amis et le Calendrier 2023. Prochain Club Essais « se ressourcer ».

Retour sur une semaine dense de rencontres : le projet *Un air d'Italie*, l'atelier de La Voix des Amis et un Amis Lecteurs.

### → L'actualité des Amis pendant l'été.

- **Sophie Robin nous propose le 2 juillet un voyage singulier.**



#### Un Dimanche à Nodris #2.

« Pour la 2e édition, une journée à lire des livres, des romans, des textes courts. C'est un dimanche sous les arbres, à écouter quatre comédiennes lisant à voix haute. C'est un voyage singulier, voyage sans bagage, sans même lever le petit doigt, sans même avoir à tourner les pages. »

<https://www.gironde.fr/idees-de-sorties/un-dimanche-nodris-2>

- **Arnaud Rodriguez nous donne rendez-vous le 30 août à la Maison Bourbon.**



« Ce lieu d'absence de nous »

Arnaud dans le cadre des Mercredis photographique, a été sélectionné avec son projet "Ce lieu de l'absence de nous", titre que partagent un livre en construction et une série photographique. **A découvrir, juste le 30 août !**

### → Le calendrier 2023 des Amis (mise à jour)

Date	Manifestation	Lieu	Horaires	Présence
samedi 1er Juillet	Club lecteurs Essais : Se ressourcer	Salle des rencontres La Machine à Musique	11h - 12h30	
lundi 3 juillet	Atelier Lecture à Voix Haute 3	Salle des rencontres La Machine à Musique	18h30 - 20h	
Mercredi 24 août Jeudi 25 août	CECA Université Hommes-Entreprises :	Château Smith Haut Lafitte	journée 8h - 19h...	le 24 matin Martine Jay, Michel Jay les 2 jours : Françoise De Meyer, Jean-Philippe Qadri
Jeudi 21 septembre	Amis-Lecteurs	Salle des rencontres La Machine à Musique	18h30 - 20h	date à confirmer
samedi en septembre	Carte Blanche Editeur en région Les éditions Du CANOË	Salle des rencontres La Machine à Musique	11h - 12h30	date à confirmer
jeudi 28 septembre	Atelier Lecture à Voix Haute 4	Salle des rencontres La Machine à Musique	18h30 - 20h30	date à confirmer
du Jeudi 5 au au Dimanche 8 octobre	Lire en Poche	Parc de Mondavit - Gradignan	journée	si demande participation : 4 Amis (2 installation - 2 rangement)
Samedi 14 octobre	Rentrée Littéraire d'automne avec Christine Ferrand	Salle des rencontres La Machine à Musique	11h - 12h30	

### → Prochain Club Essais le samedi 1er juillet de 11h à 12h30 : « Se ressourcer ».



Marie-France, Bertrand, Jean-Philippe, Françoise et Evelyne, vous présenteront les livres suivants :

- **Les débuts. Par où commencer ?**, Claire Marin, publié aux éditions Autrement
- **Saint Augustin et les Actes de parole**, Jean-Louis Chrétien, publié aux éditions Presses Universitaires de France
- **Un monde sans ressources**, Mathieu Arnoux, publié aux éditions Albin Michel
- **Rouvrir des possibles**, François Jullien, publié aux éditions L'Observatoire

Rencontre à la Machine à Musique : <https://www.lamachinealire.com/agenda-139700/club-amis-lecteurs-essais-se-ressourcer/>

→ **Projet sur l'Italie** : un nouveau regard pluriel – *Un air d'Italie* (titre provisoire)

Autour d'un déjeuner, nous avons réfléchi, imaginé...

Quelques idées, une esquisse du projet :

des auteurs italiens, des artistes, des photos de Ferrante Ferranti (portraits d'artistes), de la musique (musique baroque en lien avec l'opéra ou autre), une rencontre du Club Essais, une soirée Cinéma avec Utopia, un atelier cuisine (oublions la pizza !), une dégustation de vins italiens, des lectures d'auteurs italiens, un performance, une thématique (oui ou non ?)...

Chacun-e explore et nous nous retrouverons à la rentrée pour écrire le projet.

→ **Retour sur l'atelier de la Voix des Amis du jeudi 15 juin.**

Le projet se précise : avec Sophie Robin, nous avons évoqué l'idée d'un récital de chansons lues ...à préciser bien sûr !

« Une chanson raconte quelque chose, une histoire, mais peut aussi vous renvoyer à un moment de votre vie...Travailler les textes, s'engager au-delà des mots dans un état qui vous appartient ».

Ceux et celles qui souhaitent nous rejoindre seront les bienvenus-es.

**Micro reportage de la soirée.**

*Sophie et les Amis en plein exercice : sur tous les tons, imaginer, être sensuel, de la fatigue, de l'ivresse, comme à la radio ou souviens-toi...*



**Dominique** : *Regrets* de Mylène Farmer et Jean-Louis Murat.

« Les mots ne sont pas difficiles... prends des risques avec ce texte-là. Ce texte est superbe, plein de sous-entendus, de métaphores... » *Sophie*

**Myriam** : *Un Enfant* de Jacques Brel.

« Trouve une lecture plus fluide... Je veux bien voir toutes les images, je veux voir toute l'horreur des enfants pour nous raconter la légèreté quoiqu'il se passe... » *Sophie*.



**Sylvie** : *Le Métèque* de George Moustaki.

« Tu vas nous faire une chanson d'amour... Fais-le comme une question...fait-le plus sensuel ». *Sophie*.

**Arnaud** : *Amoureux solitaire* de Lio et Etienne Daho.

« C'est une chanson pleine d'espoir et de désespoir »

« Comment tu vas faire évoluer cette désespérance...

se mettre à un autre endroit de la pensée...

Fais-le plus rond...fais-le fatigué ...

fais-le *bourré*, *ive*... »

*Sophie*.



**Arlette**: *Comme à la radio* de Brigitte Fontaine

« Essaie quelque chose...des mots, du bruit...pose-toi bien dans cette vitesse ...»

*Sophie*.

**Frédérique** : *Il me revient* de Barbara.

« Tu me racontes ce que tu veux... mais souviens-toi...l'image évoquée... ».

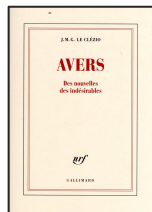


## → Les Amis-Lecteurs du jeudi 13 juin



Lors de notre dernière rencontre, nous étions 7 participants. Des discussions, des présentations et des envies de lectures.

### Les livres présentés :



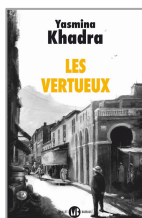
→ J.M.G. Le Clézio, *Avers : des nouvelles des indésirables*, Gallimard, fév 2023 (présenté par Joëlle).

L'Avers est la face principale d'une pièce, la face noble, celle sur laquelle on peut voir un portrait.

Et dans les huit nouvelles de ce recueil, que ce soit en Amérique Latine, au Liban, à Paris ou à l'île Maurice, ces visages, mis en lumière, sont ceux des malmenés par la vie : enfants des rues, enfants maltraités, enfants esclaves, enfants victimes de la guerre...

« Pour moi, l'écriture est avant tout un moyen d'agir, une manière de diffuser des idées...mon objectif est de faire naître chez le lecteur un sentiment de révolte face à l'injustice de ce qui leur arrive ». J. M. G. L. C

**Nouvelles lumineuses, « on est comme lavé de beauté ».** Joëlle.

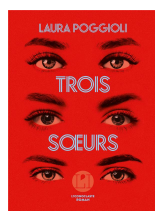


→ Yasmina Khadra, *Les Vertueux*, Miallet Barrault, août 2023, (présenté par Frédérique).

« J'ai vécu ce que j'avais à vivre et aimé du mieux que j'ai pu. Si je n'ai pas eu de chance si je l'ai ratée d'un cheveu, si j'ai fauté quelque part sans faire exprès, si j'ai perdu toutes mes batailles, mes défaites ont du mérite - elles sont la preuve que je me suis battu ».

Algérie, 1914. Yacine Chéraga n'avait jamais quitté son douar lorsqu'il est envoyé en France se battre contre les « Boches ». De retour au pays après la guerre, d'autres aventures incroyables l'attendent. Traqué, malmené par le sort, il n'aura, pour faire face à l'adversité, que la pureté de son amour et son indéfectible humanité.

**Un roman universel sur l'Algérie de l'entre-deux-guerres, qui questionne les notions de pardon, de destin, d'exil intérieur et de fatalité.**



→ Laura Poggioli, *Trois sœurs*, L'Iconoclaste, août 22, (présenté par Sylvie).

Un parricide devenu symbole de la violence domestique russe.

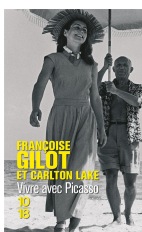
L'autrice mêle faits divers et éléments autobiographiques sur fond d'hymne à la Russie.

« S'il te bat, c'est qu'il t'aime », affirme un proverbe russe.

Un roman, qui sonne comme un livre choral : chaque protagoniste s'y exprime et porte sa voix.

Une sombre représentation des violences psychologiques et physiques au sein du cadre familial.

**Une écriture fluide et crue, qui capture des moments de vie glaçants, jusqu'à devenir douloureux de réalisme à la lecture.**



→ Françoise Gilot, Carlton Lake, *Vivre avec Picasso*, 10-18, 2006. (présenté par Myriam)

Roman d'apprentissage et hommage rempli de tendresse, *Vivre avec Picasso* raconte le quotidien de l'artiste vu par sa compagne, Françoise Gilot. À son contact, elle découvre l'excentricité du peintre un brin manipulateur, ses facéties et ses instants de gravité.

À la fois mentor et amant, elle narre sa vie à l'ombre de l'enfant terrible de la peinture.

**La charge mentale de vivre avec Picasso racontée par Françoise Gilot : « 10 ans de vie commune, 2 enfants et un quotidien peu réjouissant ».** INA



→ **Martin Winckler, *Les Trois médecins*, POL, 2004**, (présenté par Evelyne)

Un roman d'aventure et de formation médicale.

Bruno Sachs, le personnage déjà rencontré dans *La Vacation* (POL, 1989) et *La Maladie de Sachs* (POL, 1998), est devenu médecin grâce, malgré ou à cause des longues années de formation dans les années soixante-dix.

Raconter ces sept années de faculté, c'était montrer que devenir médecin c'est vivre plusieurs romans à la fois : un roman de formation médicale, bien sûr ; mais aussi roman d'amour, roman qui parle de pouvoir et de politique, d'amitiés ; roman où l'on vit, où l'on se bat et où l'on meurt.

*Les Trois Médecins* reprend la trame d'un des romans d'aventures, d'amour et de formation les plus célèbres de l'histoire de la littérature mondiale : *Les Trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas.

« **Écriture fluide, roman foisonnant, Winckler mélange, entrecroise époques, personnages avec un vrai Plaisir pour le lecteur** ».



→ **Bonnie Garmus, *La brillante destinée d'Elizabeth Zott*, trad. anglais Christel Gaillard-Paris, Robert Laffont, mai, 2022**, (présenté par Annick)

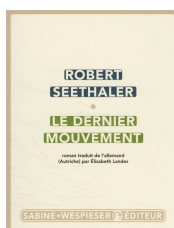
Elizabeth Zott n'est pas une femme ordinaire. Elle serait d'ailleurs la première à faire remarquer qu'il n'en existe pas.

Nous sommes au début des années 1960 et, à l'Institut de recherche Hastings où elle est chimiste, les hommes ont une vision très peu scientifique de l'égalité. Seul fait exception le solitaire et brillant Calvin Evans, favori pour le prix Nobel, qui tombe amoureux de l'esprit rationnel d'Elizabeth et de sa beauté. Le résultat d'une véritable alchimie.

Comme la science, la vie prend parfois des détours : Elizabeth abandonne la chimie pour devenir la vedette de l'émission de cuisine la plus populaire d'Amérique avec ses techniques inhabituelles qui se révèlent révolutionnaires.

Mais, alors que son influence grandit, elle ne fait pas que des heureux. Il s'avère qu'elle n'apprend pas uniquement aux femmes à faire la cuisine, elle les met aussi au défi de changer le statu quo.

**Perspicace, juste, drôle, imprévisible, ce roman offre une galerie de portraits éblouissants et se montre aussi original et éclatant que son inoubliable personnage principal. Humour détonnant, caricatural.**



*Coup de cœur d'Arnaud, d'Hélène et de Frédérique.*

→ **Robert Seethaler, *Le Dernier mouvement*, S. Wespieser, fév 2022** (présenté par Maud)

Sur le pont du paquebot qui le ramène en Europe après une ultime saison à New York, Gustav Mahler laisse dériver ses pensées. À cinquante ans, il est un compositeur adulé et le chef d'orchestre le plus réputé de son temps, mais son corps souffrant lui rappelle que la fin est proche.

Emmitoufflé dans une épaisse couverture, l'œil rivé sur la mer grise, son esprit dévide des souvenirs...

Robert Seethaler excelle à suggérer en quelques traits le pur bonheur des étés à la montagne, tout comme, dans un registre bien différent, la décennie pendant laquelle Mahler a réformé et dirigé l'Opéra de Vienne. L'amour tourmenté du musicien pour sa femme Alma, son chagrin à la mort de sa fille aînée et, bien sûr, la haute conception de son art, traversent ce texte aussi bref que profond.

Sans la moindre emphase, l'écrivain restitue la légendaire exigence du maître, bourreau de travail malgré sa faible constitution, de même que sa quête permanente de la beauté.

**Roman au charme délicat, portrait tout en intériorité - Une écriture simple, élégante, une esquisse.**

Le prochain roman traduit de Robert Seethaler, *Le Café sans nom* paraîtra en septembre 2023.