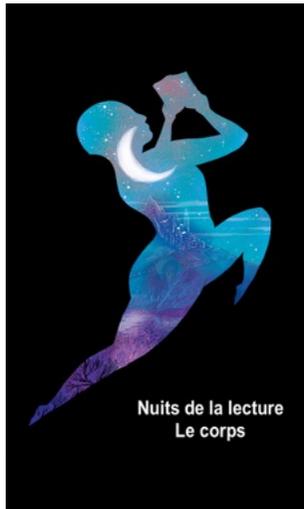


Les Nuits de la lecture

Sélection des textes lus par
Les Amis de La Machine à Lire



Soirée de lecture à la librairie,
le samedi 20 janvier 2024
de 17h30 à 19h.

Les livres nous parlent à travers la Voix des
Amis : Arnaud, Arlette, Frédérique et Sylvie.

Des lectures aux quatre coins de la librairie.

LECTURES proposées par ARNAUD

Mathieu Belezi, *Attaquer la terre et le soleil*,
Le Tripode, 2022.

Un roman magistral, qui incarne la folie
et l'enfer de la colonisation de l'Algérie
au 19e siècle.

Court roman implacable sur l'inhumanité,
une poésie fulgurante.



Marguerite Duras, *l'Amant*, Minuit, 1984.

« Le grand livre d'une de nos plus
grandes romancières qui, fouillant une
fois de plus son passé et son présent,
parvient à mettre en mots ses jeunes
heures, sa souffrance, son urgence d'écrire,
sa sagesse et sa déraison ». *P.Claudel*.



Marie-Hélène Lafon, *Nos vies*, Folio, 2019.

Son roman, au titre si simple, raconte les
vies de personnes seules, qui endurent tout
en restant vaillantes : la vie de perdants.

Écriture magnifique, riche, âpre.



Mathieu Riboulet, *Lisières du corps*,
Verdier, 2015.

Six textes brefs, en forme de portrait, de
rêverie, de peinture, tentent de saisir au
plus près du geste, de l'intention, de la peau, comment le
corps se courbe, s'offre ou se dérobe, dans le clair-obscur
du désir. Livre lumineux, sobre, splendide.



... chuchoter, déclamer, lire ...

LECTURES proposées par SYLVIE

Philippe Torreton, *Lettre à un jeune
comédien*, Tallandier, 2022.

Dans une longue lettre émouvante et
poétique, l'acteur livre sa passion pour le
théâtre. Il revient sur son parcours, raconte
la scène, le trac, les difficultés et le plaisir de jouer.
Une belle élégance et une leçon de vie.



Brigitte Giraud, *Avoir un corps*, J'ai lu, 2024.

La trajectoire d'une enfant qui devient fille,
puis femme, racontée du point de vue du
corps. Une traversée de l'existence où il est
question d'éducation, de pudeur, de séduction,
de sensualité, de travail, de maternité, d'ivresse, de deuil
et de métamorphoses.



Une écriture au réalisme vibrant, sensible et souvent
drôle.

Haruki Murakami, *Première personne du
singulier*, Belfond, 2022.

Composé de huit nouvelles inédites, écrites,
comme son titre l'indique, à la première
personne du singulier, un recueil troublant, empreint
d'une profonde nostalgie, une sorte d'autobiographie
déguisée dont nous ferait cadeau le maître des lettres
japonaises.



Des confessions passagères et l'énigme reste entière.

... entendre et s'entendre lire ...

LECTURE à 4 VOIX par

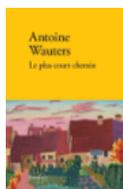
FRÉDÉRIQUE, ARNAUD, SYLVIE et ARLETTE.



Après une année complète d'ateliers de lecture à voix haute, accompagnée de la comédienne Sophie Robin (du collectif *Jesuisnoirdemonde*),

La Voix des Amis de La Machine à Lire vous invite à une autre façon d'aborder la lecture, sous l'angle du plaisir et du partage.

LECTURE à 4 VOIX de :



Le Plus court chemin,
d'Antoine Wauters,
Verdier, 2023

Antoine Wauters puise sa volonté d'écrire dans la sensibilité, les espoirs et les peurs de l'enfance. Dans son nouveau livre, il remonte le fil de la sienne, revisite avec les mots les êtres, les lieux, les sentiments et les sensations propres à cette époque. Une sorte de vagabondage dans les terres de l'enfance. Un poète travaillant la langue au cœur et un livre magnifique »



Les Amis de La Machine à Lire - www-amis.lml.fr

LECTURES proposées par ARLETTE

Katherine L. Battaiellie, *La Robe de mariée*,
Marguerite Waknine, 2015.

Redonner corps à la voix intérieure et secrète de Marguerite Sirvins, admise à l'hôpital psychiatrique, à l'âge de quarante et un ans, en raison de troubles schizophréniques. Livre poétique, un texte magistral de maîtrise et de sensibilité.



Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, Poésie
Gallimard, 2005. Baudelaire, premier poète moderne, donne à la poésie sa véritable dimension : exprimer, par-delà les mots, Ce vertige absolu qui s'empare de l'âme. Immense poète.



Mon amie la rose, chanson de Françoise Hardy
paroles de Cécile Caulier, écrit en 1965.

Probablement inspirée par le poème de Ronsard, *Mignonne, allons voir si la rose*, elle provient aussi des quatrains d' Omar Khayyam, un poète persan du XIIIe siècle. Superbe chanson poétique et mélancolique.



Mon légionnaire, chanson interprétée par
Edith Piaf, Jacques Brel... paroles de
Raymond Asso écrit en 1936.



Le thème romantique de la femme amoureuse d'un légionnaire mystérieux. Chanson inoubliable.

LECTURES proposées par FRÉDÉRIQUE

Isabelle Flaten, *La Folie de ma mère*,
Points 2022.

Isabelle Flaten se raconte au travers du portrait de sa mère, professeure de français libertaire et bourgeoise, bipolaire, à la langue perverse et incompréhensible. Un récit pudique et sobre, où la force des souvenirs d'enfance emporte le lecteur dans un rire noir omniprésent.

Un style épuré, à l'os avec beaucoup de pudeur.

Victor Hugo,
Notre-Dame de Paris, Folio, 2009.

Fresque médiévale baroque dans laquelle s'inscrit une tragédie de l'amour et de la vie. On retiendra la laideur physique de Quasimodo et la pureté de ses sentiments. Un chef d'œuvre de la littérature.



Franz Kafka, *La Métamorphose*, Folio, 2015.

Le récit de la déshumanisation progressive de Gregor, transformé d'abord en insecte, progressivement privé de tout contact avec les humains.

Dans l'imaginaire populaire, la métamorphose animale représente l'un des motifs privilégiés du fantastique, voire de l'horreur.

Un texte inclassable, superbe.



... donner du sens aux mots ...

écouter le grain de voix de quelqu'un qui lit ...