



## La Lettre des Amis – Janvier 2025

Nous vous souhaitons une belle année à venir, riche de livres, d'amitié et de partage.

En 2025, refaisons le plein de rencontres, de culture, de nouveaux projets.



### À la Une de La Lettre :

Renouvellement de votre adhésion – La Poste va mettre fin à la tarification préférentielle Livres et Brochures – La rentrée littéraire d'hiver, quelques lectures et coups de cœurs - Retour sur La Nuit de la lecture du samedi 25 janvier – Le calendrier des Amis et les rencontres février à La Machine à Lire.



### Renouvellement de votre adhésion, gage de vos encouragements et de votre soutien.

Pour continuer cette aventure et écrire ensemble une nouvelle page, **votre adhésion est vitale !**

Cette année, vous avez la possibilité d'adhérer plus facilement : *2 modes de paiement possibles, soit par chèque soit par virement.*

→ Pour votre **adhésion par chèque**, le bulletin est à envoyer par courrier ou déposé à la librairie, accompagné de votre règlement à : **Les Amis de La Machine à Lire** - 8 Place du Parlement - 33000 Bordeaux

**Chèque** à l'ordre de l'Association « Les Amis de la Machine à Lire ».

→ Pour votre **adhésion par virement** sur notre compte asso, le bulletin est à retourner par mail à : [lesamisdelamachinealire@gmail.com](mailto:lesamisdelamachinealire@gmail.com)

**Virement** sur notre compte : Crédit Mutuel Talence Bar de Pessac

IBAN : FR76 1558 9335 5607 6575 3804 021 - BIC : CMBFR2BXX

Comme chaque année, les derniers adhérents, à compter de septembre 2024, n'ont pas besoin de renouveler leur adhésion pour 2025.

*Cf. en pièce jointe, notre nouveau bulletin d'adhésion.*



### La Poste met fin à une offre vitale pour le rayonnement de la culture française.

L'année 2025 verra la disparition d'une solution prisée dans l'édition afin d'aider éditeurs et libraires à servir des commandes d'ouvrages, partout dans le monde : **cette tarification préférentielle Livres et Brochures, en place depuis 22 ans, disparaîtra le 1er juillet** ».

Les parlementaires interpellent le ministère de l'Économie : « Encore une fois, La Poste n'a plus les moyens d'assurer sa mission de service public, faute de compensation de l'État »

« Cette décision est d'autant plus incompréhensible quand on sait que les plateformes en ligne comme Amazon contournent les frais d'expéditions obligatoires, via les points relais et proposent des prix sur lesquels il est difficile de s'aligner. »

**Une distorsion de concurrence qui fragilise encore un peu plus éditeurs & librairies** et bloque le développement de la présence des libraires sur le marché de la vente en ligne...



### La Rentrée littéraire d'hiver : pas de répit pour les libraires !

Le magazine *Livres Hebdo* dénombre comme parutions entre janvier et février 507 romans, dont 366 en français et 141 traduits traduisant une augmentation de la production en cette rentrée d'hiver de 5,8%.

Encore **une rentrée dense** et donc pas de répit pour les libraires !

Mais ce début d'année réserve de belles promesses de lectures à découvrir.



Parmi toutes les nouveautés parues ou à paraître, **quelques lectures** pour commencer l'année.



→ Gaëlle Josse, *De nos blessures un royaume*, Buchet Chastel, janv 2025.

**Gaëlle Josse trace la voie d'une magnifique résilience après le choc d'un deuil amoureux. L'écrivaine suit les pas d'une femme qui cherche à se relever après la mort de son compagnon. Un texte pudique et vibrant sur les étapes d'une renaissance.**

7 jours, 1000 kilomètres. Agnès, danseuse, tourne un jour le dos à sa vie. Elle part. Un périple lent, un itinéraire sans logique apparente. Dans quel but ?

Dans son sac, il y a un livre. Il est la raison de ce voyage qui la conduit à l'autre bout de l'Europe. Continuer à vivre exige parfois d'étranges détours.

Dans ce nouveau roman, on retrouve la sensibilité de Gaëlle Josse. Elle signe ici un texte bouleversant et lumineux sur la quête de soi. C'est aussi une déclaration d'amour aux livres, à la littérature, et à toutes les vies de papier qui nous rendent un peu plus vivants. *Note de l'éditeur.*

**Un livre solaire et plein d'espoir célébrant les ressources cachées au fond de soi.**



→ Florence Seyvos, *Un perdant magnifique*, L'Olivier, jan 2025.

**Portrait d'un beau-père aussi mythique que mythomane, violent et superbe.**

Au cœur d'une famille en pleine implosion, le beau-père atypique capte toutes les attentions. Mythomane, dépensier, capricieux, suicidaire, généreux, élégant, clochardisé, sincère, menteur, enthousiaste, dépressif, Jacques est tout cela à la fois. Entre la France et la Côte d'Ivoire, il entraîne la narratrice, sa sœur Irène et leur mère dans un tourbillon qui finira par le tuer.

Depuis toujours, Florence Seyvos est comme hantée par ce personnage mystérieux... et toxique. Avec *Un perdant magnifique*, elle n'a jamais été aussi proche de la vérité.

Une vérité douloureuse qu'elle restitue avec ce mélange de pudeur et de violence qui est sa marque de fabrique. Comme dans *Le Garçon incassable*, son plus grand succès à ce jour, elle parvient à poser un **regard précis, parfois cruel**, sur toutes les situations, mais avec **une délicatesse infinie**. *Note de l'éditeur.*

*Un Perdant magnifique* ravit par la justesse et la force de son écriture, et de la description d'une famille au bord de l'implosion. **Un très beau livre.**



→ Michel Audouin, *La Maison hantée*, Minuit, janv 2025.

**Le Strasbourg de l'Occupation raconté à l'échelle des locataires d'un immeuble.**

« Je voulais écrire un roman de Strasbourg pendant son annexion par le IIIe Reich.

Pas l'histoire haletante d'un réfractaire poursuivi par la Gestapo. Non, simplement un roman de la vie quotidienne. Mais il n'y a plus de témoins. Et puis, dans un carton d'archives, j'ai découvert Emma... et les fantômes de la rue Dunat-Diehr. »

La narratrice se propose d'imaginer, archives à l'appui, la vie des locataires qui l'ont précédée dans l'immeuble des années trente où elle vient d'emménager.

De l'entrée en guerre en 39, l'occupation, la collaboration des uns, séduits par le nazisme, et l'exécution des autres, réfractaires au régime, on saisit la terreur de l'époque. On perçoit aussi la joie de la Libération et la perplexité d'être toujours pris pour des « Boches »... Roman de la vie quotidienne dans la capitale alsacienne, *La Maison hantée* est aussi une **enquête passionnante** et **un roman subtil**.



→ Leïla Slimani, *J'emporterai le feu. Le Pays des autres T3 Bristol*, Gallimard, janv 2025.

Leïla Slimani clôt sa trilogie inspirée de son histoire familiale entre la France et le Maroc après la colonisation et les lendemains de l'indépendance.

Ce troisième volet couvre les décennies 80 et 90 et l'entrée dans le XXI<sup>e</sup> siècle avec la troisième génération de femmes de la famille Belhaj. Une génération d'immigration sans retour qui a 20 ans lorsque le Maroc vit des années de plomb. Cette nouvelle génération est incarnée par Mia et Inès et ce choix de prénoms français cristallise l'un des enjeux du livre.

**Que faire de la part de soi qu'on abandonne en quittant les siens, son pays ? Avec une forte dimension mélancolique, Leïla Slimani clôt brillamment sa trilogie. *Télérama*.**



→ Jeanne Benameur, *Vivre tout bas*, Actes Sud, janv 2025.

**En rencontre à La Machine à Lire le jeudi 6 février !**

Entre vagues et falaises, comme née du paysage, une femme apparaît au bord de la mer, portée par un chagrin plus grand qu'elle. Le livre raconte sa prise d'élan vers une autre version d'elle-même, une évasion : Marie, mère et sainte, s'affranchit ici doucement mais sûrement de l'iconographie qui la fige. Et de la liturgie qui lui coupe la parole. Elle se découvre aussi, à la rencontre des autres, de ceux - proches ou lointains, présents ou futurs - qui ne laisseront pas de traces ailleurs que dans la mémoire des vivants. *Note de l'éditeur*.

De la figure usée de Marie, la romancière fait une figure humaine, ni vierge ni nécessairement sainte, qui emprunte des chemins de traverse. De la religion, elle retient le mystère qui s'attache à tout chemin spirituel.

**Jeanne Benameur revisite la figure biblique de Marie avec délicatesse. Vibrant et surprenant.**

Ni suspense haletant, ni personnages flamboyants, juste une écriture et la beauté du texte.



→ Jean Echenoz, *Bristol*, Minuit, janv 2025.

**L'écrivain emprunte au registre du cinéma pour conduire ce récit elliptique jusqu'au vertige. Du grand art, du grand Echenoz. *Télérama*.**

*Bristol* ne désigne ni une ville du sud de l'Angleterre, ni du papier, mais Robert Bristol, qui vit rue des Eaux à Paris, dans le 16<sup>e</sup> arrondissement.

Au moment où nous faisons sa connaissance, Robert Bristol vient de sortir de chez lui et le corps d'un homme nu tombe de son immeuble, mais Bristol est trop préoccupé par son travail, il est cinéaste et en préparation d'un tournage en Afrique.

De lui, nous savons notamment qu'il lit quelques pages de *Par ici les embrouilles* aux toilettes, et que sa voisine est une actrice. Bristol tourne un film qui s'intitule D'or et de sang.

Dans *Bristol*, qui se lit d'un trait, Jean Echenoz promène son œil en réglant et bougeant sa focale, jouant sur la profondeur de champ et l'exposition. Décors, paysages, formes, objets, vêtements, visages, gestes, sont saisis au fil d'un roman où l'on **sent la jubilation malicieuse de son auteur**.

**Un roman drôle, intelligent, subtil ... *Le Masque et la Plume*.**



## Retour sur la soirée de lecture à la librairie.

**Des Amis Lecteurs, des Libraires et une Éditrice ont donné de la Voix aux quatre coins de la librairie.**

**Une belle découverte :** lors de cette soirée de lecture, ils nous ont proposé une sélection de romans, poésie, essais, comme une porte ouverte sur leur patrimoine littéraire intime et fascinant.

**Du sur mesure pour la mise en voix et en scène des textes :** 3 Libraires de La Machine à Lire ; 3 membres des Amis, et l'éditrice Bérangère Pont (L'Ire des Marges), accompagnés par la comédienne Martine Lucciani (du collectif jesuisnoirdemonde) ont relevé le défi de former pour l'occasion un groupe éphémère et de jouer un seul soir, **une partition originale.**

**Le public était au rendez-vous, à l'écoute : merci pour ces moments magiques !**



Retrouvez la sélection des textes lus sur <https://amis-lml.fr/les-nuits-de-la-lecture-par-la-voix-des-amis/>



## Le calendrier des Amis pour l'année 2024 : des prévisions et de nombreuses actions.

<b>Lundi 3 février</b>	<b>Amis-Lecteurs</b>	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
<b>jeudi 13 mars</b>	<b>Assemblée Générale</b>	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
<b>Samedi 15 mars</b>	<b>Carte blanche éditeur en région. L'Ire des Marges</b>	Salle des rencontres LMM	11h -12h30	
<b>Samedi 29 mars</b>	<b>Club lecteurs Essais thème : Les aventuriers de l'intelligence perdue</b>	Salle des rencontres LMM	11h -12h30	
<b>du vendredi 4 au dimanche 6 avril</b>	<b>Escale du Livre</b>	Bordeaux Darwin	journée	<b>aide 4/5 volontaires ?</b>
<b>lundi 28 avril</b>	<b>Amis-Lecteurs</b>	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
<b>Lundi 26 mai</b>	<b>Amis-Lecteurs</b>	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
<b>Samedi 21 juin</b>	<b>Carte Blanche Editeur en région</b>	Salle des rencontres LMM	11h -12h30	<b>date à confirmer</b>
<b>Jeudi 26 juin</b>	<b>Club lecteurs Essais</b>	???	18h30 - 20h	
<b>Lundi 7 juillet</b>	<b>Amis-Lecteurs</b>	Salle des rencontres LMM	18h30	<b>date à confirmer</b>



FÉVRIER  
2025

La Machine à Lire  
Librairie

**Samedi 1 février - 11h00** 🎵

Ivy Daure

*Belle-mère, beau-père : trouver sa place* (Éditions ESF)

**Mercredi 5 février - 18h30** 💎

Manon Pignot et Nicolas Patin

*Enfants en guerre, guerre à l'enfance ? De 1914 à nos jours*  
(Éditions Anamosa)

**Jeudi 6 février - 18h30** 💎

Jeanne Benameur

*Vivre tout bas* (Éditions Actes sud)

**Samedi 15 février - 11h00** 🎵

Éric Jaïs

Présentation de la revue *Le présent de la psychanalyse*  
numéros 12 et 13 (Éditions PUF)

**Jeudi 20 février - 20:00** 💎

"La Machine à Polar spéciale Simenon"

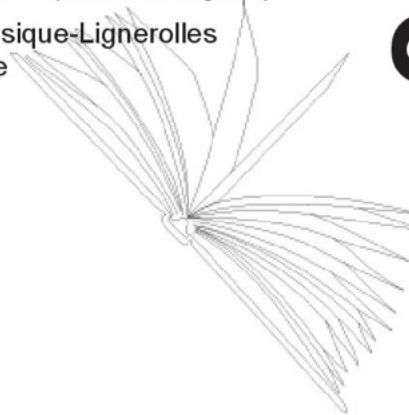
avec Laureline Mattiussi

adaptation en bande dessinée du roman "Les clients d'Avrenos"  
collection "Simenon et les romans durs" (Édition Dargaud)



Rencontre à La Machine à Musique-Lignerolles

Rencontre à La Machine à Lire



8, place du Parlement - 33000 Bordeaux T 05 56 48 03 87 - F 05 56 48 16 83  
[ecrire@lamachinealire.com](mailto:ecrire@lamachinealire.com) --- [www.lamachinealire.com](http://www.lamachinealire.com)  
ouvert le lundi de 14h à 20h et du mardi au samedi de 10h à 20h

Amicalement, Les Amis de La Machine à Lire.

