



Carte blanche éditeur l'Ire des Marges



Samedi 15 mars de 11h à 12h30.

Quelques titres parmi la sélection proposée
lors de cette rencontre.

Les Amis de La Machine à Lire - www-amis.lml.fr



Le début de l'aventure il y a 12 ans en février 2013, un premier texte publié.

Hydroponica, Brigitte Comard, L'Ire Des Marges.

Crise économique ? Crise morale ?

Crise des valeurs ? Crise sociale et sociétale ?

La CRISE est-elle une fatalité ? *Hydroponica*,

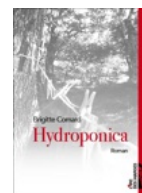
ce roman de Brigitte Comard ouvre une brèche dans ce discours anxiogène.

Hydroponica, c'est l'histoire d'Isa, Jamila, leurs enfants et quelques autres « naufragés »

réfugiés dans un camping.

Hydroponica, c'est une plongée au cœur du quotidien de la précarité et de ses conséquences.

Hydroponica, c'est aussi et surtout **l'histoire de femmes et d'hommes qui réinventent leurs vies.**



Une promenade parmi les titres du catalogue.

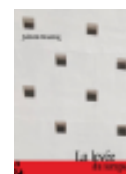
La levée du temps, Juliette Keating, L'Ire Des Marges

Janvier 2025.

La levée du temps est le roman d'une transfiguration : l'émancipation d'une femme et son retour à la vie.

Juliette Keating **tisse avec finesse ce roman**

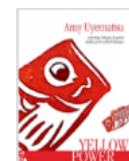
d'une recomposition de soi dans une ville qui garde la mémoire du passé. Le réel se mêle à l'irréel et laisse le mystère jouer son rôle pour reconnecter avec les autres et le monde celle qui voulait en finir.



Yellow Power, Amy Uyematsu, anthologie bilingue, L'Ire Des Marges, Mars 2025

Une sélection de 37 poèmes traduits de l'américain par le collectif Passages et coordonnée par Nicole Ollier, Lhorine François, Sophie Rachmuhl, Jeffrey Swartwood. Figure fondatrice du mouvement Yellow Power, Amy Uyematsu est une poétesse Japonaise-américaine sansei emblématique de la scène poétique de Los Angeles.

Son militantisme indéfectible contre le racisme, le sexisme et toute forme de discrimination s'impose au sein **d'une poésie sensorielle et spirituelle...**



L'exercice du skieur, Sophie Coiffier, L'Ire Des Marges, janv 2024.

Dans ce roman écologique et dystopique, Sophie Coiffier met en perspective, avec une ironie mordante, la société des loisirs qui s'est développée depuis les années 70 et qui participe au cataclysme climatique, à l'extinction du vivant dont nous prenons aujourd'hui la pleine mesure.



L'honneur des chiens, Lydie Salvayre éd. L'Ire des Marges, 2024.

Avec la plume acérée et la verve qu'on lui connaît, l'auteure y célèbre ses poétesses et poètes, ses guerrières du quotidien et explore ses colères et leurs raisons.



En hommage au **poème de Baudelaire**,

Lydie Salvayre a souhaité mettre ses « bons chiens » à l'honneur dans un recueil qui rassemble une sélection de courts essais écrits sur le vif entre 2002 et aujourd'hui. Ses bons chiens, ce sont ces textes en marge de son œuvre romanesque qui expriment, mêlant la langue classique aux « mots de gueule », ses admirations et ses révoltes. « Des textes qui mordent, griffent, ou s'émerveillent, sans se soucier du reste ».

Une langue libre de tout carcan, un verbe haut et des révoltes essentielles, AML.

St Margaret's road, Derek Munn, éd. L'Ire des Marges, 2024.

Angleterre, fin du XXe siècle.

Parce qu'il ne trouve aucune raison de refuser la proposition, le narrateur devient auxiliaire de nuit dans un hôpital psychiatrique.

Veuf, il habite un bungalow avec jardin près de la mer, ses enfants passent à l'occasion des vacances.

À l'hôpital, il rencontre une patiente, Clare ; ils se parlent. St Margaret's Road est un roman d'atmosphère, l'ambiance est anglaise ... L'écriture de Derek Munn a le pouvoir de transmettre les sensations, les odeurs, les matières, l'épaisseur de l'air, les bruits furtifs que font les voisins... **Une langue poétique et limpide.**



Tout un peuple, Patrice Luchet, L'Ire Des Marges, 2024.

Tout un Peuple, c'est une classe de 3e d'un collège de banlieue quelque part en France et la trentaine d'adolescentes et d'adolescents qui la composent. Ce sont les personnages d'une série rythmée par les mois de l'année : 12 épisodes pour une année de leur vie.

La 3e est une année charnière, l'âge des métamorphoses : les adolescents acquièrent de l'indépendance, de la maturité, et s'émancipent du monde des adultes. C'est aussi le temps d'une socialisation intense.

Dans une **langue simple et orale** qui restitue en un flot mouvant **la vitalité de l'adolescence**, il interroge le regard que les adolescents d'aujourd'hui portent sur une société qui les construit autant qu'ils la construisent.



Opéra, Franck Magloire, L'Ire Des Marges, 2023.

Au cours d'une journée de novembre, 16 personnages d'origines et de cultures diverses, se croisent dans le quartier de l'Opéra.

Au fil des chapitres, ces personnages se retrouvent intimement liés les uns aux autres à la faveur d'une émotion, d'une évocation, ou d'une action. C'est un ballet : celui de nos vies, de nos combats solitaires et de nos possibles partages.

Roman à la composition précise, *Opéra* constitue **une allégorie sensible de notre humanité soumise à la mondialisation**, aux défis économiques et écologiques, aux enjeux actuels de civilisation, **mais aussi éprise** de ce « dur désir de durer », **de liberté et de partage**.



L'Homme qui se souvient de sa mort, Yvan Blango, L'Ire Des Marges, 2019.

Où est le nid de ces oiseaux-là ? C'est pour élucider cette question essentielle qu'à l'heure de sa mort un homme revisite sa vie dans un récit où les souvenirs se mêlent à son rêve.

Cette autofiction onirique, puissamment comique, féroce et impertinente, foisonne d'inventions verbales et de loufoqueries poétiques. **L'aventure de la vie est une quête de l'insaisissable autant qu'une farce.**



L'île des sables, Eric Fougère, L'Ire Des Marges, 2019.

1761. L'Utile, une frégate de la compagnie française des Indes orientales commandée par le capitaine Lafargue, fait naufrage au large de Madagascar où quatre-vingts Malgaches achetés frauduleusement pour être revendus comme esclaves échappent à la noyade en prenant pied sur un îlot sablonneux.

Quinze ans plus tard, le chevalier de Tromelin ramène à l'île de France sept femmes et un nourrisson, seuls survivants de l'île des sables.

Roman de l'après et récit des silences, celui des responsables comme des victimes, *L'île des sables* retrace le combat effréné de l'intendant Maillart du Mesle pour rendre justice aux Noirs et lutter contre l'oubli.

Une quête éperdue de la vérité.



La Lumière de Tchernobyl, Jean-Paul Engélibert, L'Ire Des Marges, 2016.

Une femme, baignée par une lumière pâle, dans une grande pièce nue, se tient devant sa fenêtre. Elle détourne la tête, sa chevelure visage. Se dérobe-t-elle délibérément ? Est-elle saisie à l'instant où elle s'éloigne de la fenêtre ? Une inquiétude sourd de cette image et de son hors-champ.

Ce récit, inspiré d'une œuvre photographique de Guillaume Herbaut, nous plonge dans l'histoire d'un couple qui, trente ans après la catastrophe nucléaire de Tchernobyl, part s'installer dans la zone contaminée, pour y vivre et y travailler.

Une écriture précise, pudique et élégante. Une réflexion sur la force narrative de la photographie.



Ecrire entre deux langues, Lydie Salvayre et Jean-Paul Engélibert, L'Ire Des Marges, 2024.

Un ouvrage collectif de création/recherche sur et avec Lydie Salvayre, coordonné par Jean-Paul Engélibert. Avec les contributions de Stéphane Bikiako, Norbert Czarny, Sophie Joubert, Estelle Mouton-Rovira, Lydie Salvayre.

Pour rendre compte de la richesse de l'œuvre de Lydie Salvayre.



L'arrivant et l'autre, Eric Chevance et Michel Richard, L'Ire Des Marges, 2018.

Au départ c'est une simple proposition du second au premier : écrire, ou plutôt s'écrire, échanger des textes. Un essai, une tentative pour comprendre ce qui peut les rapprocher : « L'idée d'un monde qu'on n'accepte pas, dont on sait les urgences. Écrire pour ne pas céder à la panique. Écrire pour articuler ce que l'on a à se dire, ce qui bat en nous et ce pour quoi on se bat », lui écrit-il. Très vite le sujet s'impose, tout simplement parce qu'on ne peut pas ne pas en parler. **Les migrants.**

Il s'agit de témoigner de ce qui nous bouleverse, brouille notre représentation du monde, trouble nos certitudes.



De l'amour et du vin, Florence Delaporte, L'Ire Des Marges, 2023.

14 nouvelles pour célébrer le goût de la rencontre et du vin partagé « Il y a des vins qui peignent de nouvelles couleurs à l'existence (...). Des vins qui arrivent au bon moment, drapés dans leur manteau de velours, qu'on cueille parce qu'on en a besoin, comme si on savait de quel amour ils procèdent... »

Dans une **langue précise, délicate** et sensuelle, Florence Delaporte célèbre le partage de cet accord mystérieux, sa puissance jubilatoire ou réparatrice



La suite de l'aventure pour l'Ire des Marges :

Une association qui se crée et qui rejoint les mêmes valeurs que celles des Amis de La Machine à Lire.



Une association pour aider à faire grandir une maison d'édition engagée pour une littérature hors des sentiers battus.

