



À la Une de La Lettre : Les Français et la lecture. Et en écho « Le cercle des lecteurs pas tout à fait disparus », thème du prochain Club Lecteurs Essais le samedi 14 juin.

Le Prix des libraires 2025. Retour sur les Amis Lecteurs du 28 avril. Prochain Amis Lecteurs le 26 mai.

Les projets pour l'automne. Le calendrier des Amis et Les rencontres en juin à La Machine à Lire.

Les Français et la lecture.



En avril, le Centre national du livre (CNL) a rendu publics les résultats de la sixième édition de son baromètre bisannuel « Les Français et la lecture », réalisé par Ipsos. : <https://centrenationaldulivre.fr/donnees-cles/les-francais-et-la-lecture-en-2025>

→ **Globalement, les Français lisent de moins en moins :** la part des Français se déclarant spontanément lecteurs diminue sur toutes les catégories, en particulier sur les lecteurs réguliers (-5 pts vs 2023) et **la part de lecture quotidienne baisse** (-4 pts vs 2023), pour atteindre son **niveau le plus bas depuis 10 ans**.

Les Français lisent également de moins en moins au format papier (-4 livres vs 2023).

En revanche, **la lecture au format numérique a progressé en 10 ans** (+3 livres vs 2015) et désormais environ la moitié des 15-34 ans lit au format numérique.

De la même manière, **l'écoute de livres audios continue sa progression** (+2 pts vs 2023), en particulier chez les grands lecteurs (+8 pts).

Les tendances à retenir :

→ **L'attention des lecteurs est régulièrement distraite :** 27 % des lecteurs font autre chose en même temps qu'ils lisent, en particulier les 15-24 ans (53 % des lecteurs) et les 25-34 ans (42 % des lecteurs).

→ **Les librairies généralistes sont moins sollicitées :** les acheteurs de livres se tournent moins vers les librairies généralistes (-7 pts vs 2023).

→ **Les Français lisent de moins en moins, tandis que les écrans gagnent encore du terrain.**

Ce sont étonnamment les 50-64 ans qui ont le plus décroché de la lecture (- 15 pts vs 2022).

Les moins de 25 ans lisent 13 minutes de moins chaque jour et regardent leur écran 53 minutes de plus.

→ **Les jeunes lisent de + en + avec les oreilles :** 55% des 20-24 ans écoutent des livres audios (+16 pts).

→ **Les modes de prescriptions sont redéfinis :** Internet et conseils ou discussions sur les réseaux sociaux donne envie d'acheter ou de lire le livre évoqué pour les lecteurs.

→ **La concurrence des autres loisirs, en particulier en ligne et sur écrans, freine la lecture.**

Pour leurs loisirs, les Français se tournent de + en + vers Internet pour différentes activités (+7 pts vs 2023).

Sur leur temps libre, les Français consacrent presque une journée par semaine aux écrans et jusqu'à plus de 35h par semaine chez les moins de 25 ans : **autant de temps aux écrans chaque jour (3h21 par jour) qu'à lire des livres chaque semaine (3h40 par semaine)**.

« Pour la pratique de la lecture, tous les indicateurs sont au rouge et révèlent, a contrario, combien les écrans phagocytent notre vie, seules des actions claires et volontaristes peuvent contribuer à la préservation d'un temps, pour chacun, propice au livre et à la lecture et donc au calme, à la réflexion, aux récits qui s'apprécient sur le temps long.

Face à cette omniprésence des écrans dans nos vies, à l'enfermement algorithmique et à la fragmentation de l'attention créés par les réseaux sociaux, **la lecture est menacée** ». Régine Hatchondo, présidente du CNL.



12ème rencontre du Club Essais le samedi 14 juin de 11h à 12h30, sur le thème de :



« Le cercle des lecteurs pas tout à fait disparus »

Pour cette nouvelle rencontre, **Bertrand, Jean-Philippe, Françoise** vous présenteront les livres suivants :

- *Initiation au Talmud*, Marc-Alain OUAKNIN, publié aux éditions Flammarion, collection Champs Essais (2008)
- *Lire dangereusement*, AZAR NAFISI, publié aux éditions Zulma (2024)
- *Sur la lecture*, Marcel PROUST, publié aux éditions Sillage (2011)

Notre temps est traversé par des forces contradictoires.

D'une part, pour échapper à l'emprise grandissante des technologies, pour trouver un refuge en période difficile ou encore pour sortir de la solitude, il semblerait que beaucoup, individuellement (avec la bibliothérapie) ou collectivement (avec les cercles de lecteurs), redécouvrent le pouvoir et les plaisirs de la lecture et ce, à l'échelle de la planète (Courrier International no1802 de ce mois de mai 2025).

Pourtant, en avril 2025, le Centre national du livre (CNL) a rendu publics les résultats de la sixième édition de son baromètre bisannuel « Les Français et la lecture », réalisé par Ipsos. On y apprend que « la part de lecture quotidienne baisse [...] pour atteindre son niveau le plus bas depuis 10 ans. » Ceci est à mettre en regard avec la désaffection de la fréquentation des bibliothèques et des librairies généralistes. En 2025, les Français consacrent « quasiment autant de temps aux écrans chaque jour (3h21 par jour) qu'à lire des livres chaque semaine » – et ces 3h40 de lecture par semaine traduisent elles-mêmes un recul d'une heure de lecture par semaine par rapport au chiffre du baromètre de l'année 2023.

En quoi ce constat est-il regrettable ? Quelles sont les spécificités de la lecture ? *Quelles grâces procèdent de la découverte d'un livre et quel appel se fait entendre dans l'acte même de lire certains livres ?*

Les réponses ne se limitent pas au seul plaisir esthétique (ce qui serait en soit suffisant) : elles convoquent aussi bien notre personne et notre rapport au monde, l'intime et le politique, ce qui nous fonde et ce qui nous lie.

Nous vous donnons rendez-vous le samedi 14 juin 2025 de 11h à 12h30 à la Machine à Musique.

Si vous souhaitez présenter un livre en lien avec le thème, n'hésitez pas à venir avec !





Prix des libraires 2025 : Des coups de cœur des libraires et des amis.

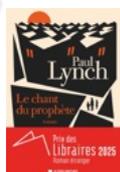


La petite bonne, Bérénice Pichat, éd. Les Avrils.

Domestique au service des bourgeois, elle est travailleuse, courageuse, dévouée. Mais ce week-end-là, elle redoute de se rendre chez les Daniel. Exceptionnellement, Madame a accepté d'aller prendre l'air à la campagne. Alors la petite bonne devra rester seule avec Monsieur, un ancien pianiste accablé d'amertume, gueule cassée de la bataille de la Somme. Il faudra cohabiter, le laver, le nourrir. Que ressort-il de ce huis-clos ? *Note de l'éditeur*

Curieusement la Petite Bonne va surmonter sa répulsion devant le corps martyrisé et « Monsieur » va dépasser ses préjugés de classe. De cette promiscuité inattendue émerge alors une étroite complicité...

Un tour de force littéraire qui ne laissera personne indifférent, un roman poétique et envoûtant.



Le Chant du prophète, Paul Lynch, Albin Michel.

Couronné du Booker Prize 2023, le roman de Paul Lynch dépeint le quotidien d'Eilish Stack, une scientifique irlandaise, dont le mari enseignant et syndicaliste, avec qui elle vit à Dublin, disparaît, suivi d'autres personnes de son entourage. Eilish doit donc protéger les siens, et notamment ses quatre enfants, dans un pays sous le joug du totalitarisme.

« Le récit extraordinaire et tragique d'un pays sombrant dans la guerre, qui résonne bien au-delà des frontières irlandaises. » The Irish Examiner



Retour sur Les Amis Lecteurs du 5 mai.

Les livres présentés lors de notre dernière rencontre.



→ **Toutes les vies de Théo**, Nathalie Azoulai, P.O.L., 2025. (présenté par Joëlle).

Vingt ans après Les Manifestations (Folio, 2016), Nathalie Azoulai explore les méandres d'une judéité à la française qui serpente entre des amitiés et des amours où elle est mise à rude épreuve, notamment par temps de guerre et de crise.

Théo Ravier et Léa Woks, un catholique breton et une Française d'origine juive, ont tous les deux 25 ans au début des années 2000. Théo est le fils d'une femme à moitié allemande et enseignante d'histoire, gardienne à sa façon de la mémoire de la Shoah, du « plus jamais ça ». À la fois comptable et coupable d'une dette qu'il est impossible de rembourser.

Aux yeux de Léa, Théo représente le « mensch » idéal, le type bien qui comprend tout et « prend la faute ». Il lui offre aussi, consciemment ou pas, un nom de famille sous lequel se fondre et qui pourrait, en cas de bégaiement de l'Histoire, lui servir de rempart.

Il deviendra critique d'art, spécialisé dans les œuvres mettant en scène l'Holocauste. Elle sera avocate. Et si pendant longtemps leur histoire d'amour est heureuse, tous les deux vont se transformer sous le poids de l'Histoire. Des fossés qui vont irrémédiablement se creuser autour de l'attaque du 7 octobre 2023 en Israël.

« Dans ce douzième **brillant roman**, Nathalie Azoulai virevolte magistralement sur le thème de la judéité, de l'antisémitisme, du conflit israélo-palestinien, de l'embrasement communautariste. Et en épingle avec un humour terrible les violences, les excès ». *Télérama*.



➔ **Le Roman des artistes, 1-Romantismes, Dan Franck, Grasset, 2024**

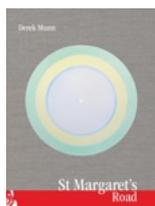
(présenté par Evelyne).

Voici le premier volume d'une tétralogie, *Le roman des Artistes*, qui racontera, de 1820 à 1885, la vie de tous les grands créateurs aux prises avec le temps des Révolutions (1830, 1848, La Commune...). **On retrouve ici tout le talent addictif dont l'auteur a déjà fait**

preuve dans sa fameuse trilogie *Le temps des Bohèmes* (Bohèmes, Libertad et Minuit).

Le cadre historique de ce premier volume va des Cent jours du « Vol de l'aigle » (le retour de Napoléon en 1815) à la veille de la Révolution de 1848 en passant par les Trois glorieuses.

Dumas, Balzac, George Sand, Delacroix, Gérard de Nerval, Hugo... **Ce premier volume se dévore comme un haletant roman d'aventures. Télérama.**



➔ **St Margaret's Road, Derek Munn, L'Ire des Marges, 2024.** (présenté par Sylvie).

Angleterre, fin du XXe siècle. Parce qu'il ne trouve aucune raison de refuser la proposition, le narrateur devient auxiliaire de nuit dans un hôpital psychiatrique. Veuf, il habite un bungalow avec jardin près de la mer, ses enfants passent à l'occasion des vacances. À l'hôpital, il rencontre une patiente, Clare ; ils se parlent.

St Margaret's Road est **un roman d'atmosphère, l'ambiance est anglaise** : l'attention au petit jardin, à la proximité de la mer, aux aurores brumeuses, aux promenades le long de la côte, à la lenteur des jours. **L'écriture de Derek Munn a le pouvoir de transmettre les sensations**, les odeurs, les matières, l'épaisseur de l'air, les bruits furtifs que font les voisins. *Note de l'éditeur.*

« Entre eux se créait un lien de confiance, les langues se délient. C'est une écriture poétique, fractionnée par endroit mais tellement attachante. Si vous aimez l'atmosphère anglaise, ce livre est fait pour vous. Derek Munn a le pouvoir de transmettre des sensations, des odeurs mais pas que... » *Sylvie.*



➔ **Ma nuit sur commande, Ma nuit au musée, Christine Angot, Stock, 2025**

(présenté par Arlette).

« Je me revois dans les rues de Châteauroux, à quatre ans, cinq ans, six ans, sept ans... En train d'aller à l'école. Je passais par une petite ruelle pavée, qui longeait le musée. Je me

revois avancer entre les murs, en chantonnant les dernières chansons de Sheila, et en contemplant à mes pieds du haut de ma taille les chaussures vernies noires que ma mère venait de m'acheter. Je ne savais rien de ce qu'allait être ma vie. L'avenir ne m'inquiétait absolument pas. Au contraire.

D'une nuit passée à la Bourse de commerce, l'autrice tire un récit sur l'argent, l'art, la littérature. **Mêlant, comme à son habitude, violence et fragilités. Brillant. Télérama**



➔ **Rosie Carpe, Marie NDiaye, Minuit double, L'Olivier, 2009.** (présenté par Dominique).

La vie de Rosie Carpe commence à Brive-la-Gaillarde, entre son frère Lazare et ses deux parents Carpe qui sont encore, alors, dépourvus de toute espèce de fantaisie vénéneuse.

Rosie conservera de Brive un souvenir confus et voilé de jaune, tandis que, pour son frère Lazare, le bonheur à Brive-la-Gaillarde gardera les couleurs d'un magnolia dont il est le

seul à se rappeler la splendeur.

Ensuite, à Antony, Rosie Carpe est adulte. Elle met au monde Titi, travaille, et doucement chavire. Quand Rosie Carpe débarque en Guadeloupe, elle a perdu depuis longtemps la maîtrise de ce qu'elle fait.

Un roman âpre, des phrases syncopées, assez hallucinant.



Prochain Amis-Lecteurs, le lundi 26 mai à 18h30 à La Machine à Musique,



Ne pas oublier de nous prévenir de votre participation.

(lesamisdelamachinealire@gmail.com) et de prendre avec vous le livre dont vous allez parler.

Les projets pour l'automne.

Le bureau des Amis se réunit le mercredi 4 juin pour aborder et finaliser le programme de l'automne et les perspectives 2026. Parmi les projets à traiter :

La Rentrée littéraire des Amis, en lien avec la rentrée littéraire de la librairie.

- **De l'enjeu de telles rencontres** : il s'agit d'un temps de découvertes, de mettre en lumière un auteur, des publications, une analyse du monde littéraire, des acteurs du livre, d'explorer ce qui fait événement en littérature, faire entendre des voix originales, partager des savoirs...comprendre ou découvrir.
- Une présentation de la rentrée littéraire en invitant un critique littéraire ou journaliste.
- **La date pressentie** : à confirmer après la réunion des libraires prévue aussi le 4 juin.

Prochaine carte blanche (proposition à confirmer) : Les Éditions de l'Attente.

- Fondée à Bordeaux en 1992 par Franck Pruja et Françoise Valéry, un couple d'artistes issus des Beaux-Arts, **l'Attente** défend les écritures contemporaines poétiques qui s'inventent au croisement de différents genres littéraires et artistiques.
- Avec près de 120 auteurs, le catalogue révèle **des visions du monde critiques et philosophiques**, souvent tragi-comiques, animant et questionnant une langue à la fois innovante et ancrée, usuelle et intellectuelle. Férus de grammaire et d'orthotypographie, les éditeurs affichent leur goût du papier et des couleurs.

Les ateliers de lecture à l'automne et les Nuits de la lecture 2026 :

- Nous continuons cette belle aventure que sont Les Nuits de la lecture et proposons aussi selon nos **animations des temps de lecture à voix haute** : rentrée littéraire, carte blanche ou autre, **à construire !**
- Les 10e Nuits de la lecture, organisées par le Centre national du livre sur proposition du ministère de la Culture, **se tiendront du 21 au 25 janvier 2026** sur le thème "**Villes et campagnes**".
- Pour ces Nuits de la Lecture 2026, **à confirmer** la participation des libraires et des Amis (volontaires ? qui ?)

Littérature et cinéma : reprendre cette thématique et proposer une nouvelle rencontre à l'Utopia.

- Mettre en lumière **le lien entre littérature et cinéma** comme vecteur d'ouverture à la culture.
- Le film susceptible de donner envie de lire et la lecture d'un ouvrage ou d'un auteur susceptible d'ouvrir sur divers types de films au cinéma.
- La lecture et le cinéma dans notre quotidien pour tisser des liens entre tous les publics et tous les genres littéraires, cinématographiques.

Une nouvelle manifestation se profile, autour de l'Écosse.

- **Un regard pluriel sur l'Écosse (Alba en gaélique)**, **à construire**.
- Une fascination de certains Amis pour l'Écosse, la littérature, la langue, la photographie, le cinéma (l'Écosse terre de cinéma), le whisky, les femmes écossaises qui ont marqué l'histoire, la musique, l'art, les légendes et les voyages ... proposer les dimensions plurielles de ce pays.
- **Si cette thématique vous passionne, merci de vous inscrire pour ce projet !**



Le calendrier des Amis.

Des idées, des projets et une mobilisation des Amis qui sont intéressés.

N'hésitez pas à vous inscrire, merci : (lesamisdelamachinealire@gmail.com)

Lundi 26 mai	Amis-Lecteurs	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
Mercredi 4 juin	Réunion bureau AML	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
Samedi 14 juin	Club lecteurs Essais : "Le cercle des lecteurs pas tout à fait disparus"	Salle des rencontres LMM	11h -12h30	
Lundi. 23 juin (7 juillet)	Amis-Lecteurs	Salle des rencontres LMM	18h30	date changée
jeudi 28 août Vendredi 29 août	EKIVIA (anciennement CECA) Université Hommes-Entreprises :	Château Smith Haut Lafitte	journée 7h30h- 19h...	Dominique Hoffmann,
Automne	Littérature et Cinéma	Utopia		date et film à confirmer
Automne	Réunion pour lancer le projet 2026 autour l'Ecosse	Salle des rencontres LMM		projet 2026
Automne	La Voix des Amis : préparation Nuits de la Lecture 2026	Salle des rencontres LMM		2 ateliers à l'automne et 2 ateliers en janvier 2026
Lundi 22 septembre	Amis-Lecteurs	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
Samedi 27 septembre ou 4 octobre	Rentrée littéraire des Amis	Salle des rencontres LMM	11h -12h30	date à confirmer
du vendredi 10 au dimanche 12 octobre	Lire en Poche 2025	Parc de Mondavit - Gradignan	jeudi 10 installation dimanche	date à confirmer
Lundi 13 octobre	Amis-Lecteurs	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
Lundi 3 novembre	Amis-Lecteurs	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
Samedi 8 ou 15 novembre	Carte Blanche Editeur en région : éditions de l'Attente	Salle des rencontres LMM	11h -12h30	date et éditeur à confirmer
	Lettres du Monde du 16 au 23 nov		18h30	
Samedi 29 novembre	Club lecteurs Essais	Salle des rencontres LMM	11h -12h30	date à confirmer
Lundi 8 décembre	Amis-Lecteurs	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
Jeudi 5 décembre	Réunion bureau	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	



Les rencontres littéraires et musicales à La Machine à Lire.

JUIN
2025

La Machine à Lire
Librairie

Jeudi 5 juin - 18h30 📖

Laure Murat

Toutes les époques sont dégueulasses (Éditions Verdier)

Vendredi 6 juin - 18h30 🎵

William Théviot

Journal d'un Asperger : un an dans ma bulle de verre (Éditions ZTK)

Samedi 7 juin - 15h 🎵

Alfred et Arthur H

La solidité du rêve (Éditions Casterman)

Mercredi 11 juin - 18h30 📖

Marie Ndiaye

Le bon Denis (Éditions Le Mercure de France)

Jeudi 12 juin - 18h30 🎵

Carolina Cerda-Guzman -Espaces Marx-

Sortir de la Ve : pour une fabrique citoyenne de la Constitution
(Éditions du Détour)

Samedi 14 juin - 11h00 🎵

Club Lecteurs Essais des Amis de La Machine à Lire
sur le thème du "Cercle des Lecteurs pas tout à fait disparus !"

Mercredi 18 juin - 18h30 📖

Philippa Motte

Et c'est moi qu'on enferme (Éditions Stock)

Jeudi 26 juin - 18h30 📖

Les éditions Gallmeister fêtent leurs 20 ans !

en présence de Benjamin Guérif, éditeur
et Janique Jouin de Laurens, traductrice

Samedi 28 juin - 11h00 🎵

Véronique Sidoit

Les Khmers rouges, un langage de tuerie (Éditions de l'insu)

Rencontres musicales

Mercredi 18 juin - 17h00 🎵

mini concert de violoncelle
des élèves de l'école de Musique Girafechat

samedi 21 juin - 15h00 🎵

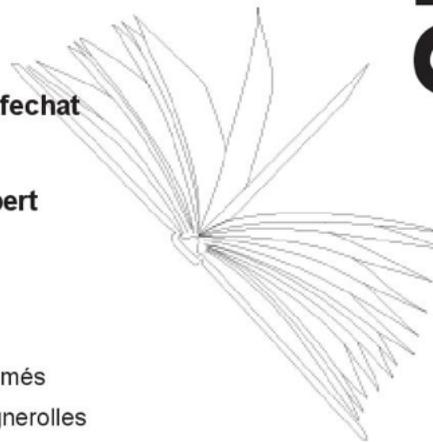
Audition des élèves de César de Gurbert
dans le cadre de la fête de la musique

Mercredi 25 juin - 18h 🎵

Festes Baroques

Rencontre et présentation du festival
et table ronde en présence d'artistes programmés

- 🎵 Rencontre à La Machine à Musique-Lignerolles
- 📖 Rencontre à La Machine à Lire



8, place du Parlement - 33000 Bordeaux T 05 56 48 03 87 - F 05 56 48 16 83
ecrire@lamachinealire.com — www.lamachinealire.com
ouvert le lundi de 14h à 20h et du mardi au samedi de 10h à 20h

Amicalement, Les Amis de La Machine à Lire.

