



# La Lettre des Amis – Juillet 2025

À la Une de La Lettre : la 31ème Université d'été d'EKIVIA fin août. Cet été, que lirez-vous ?

Rappel de notre prochaine rencontre sur la Rentrée littéraire début octobre.

Un premier aperçu de cette rentrée littéraire et quelques propositions de lecture.

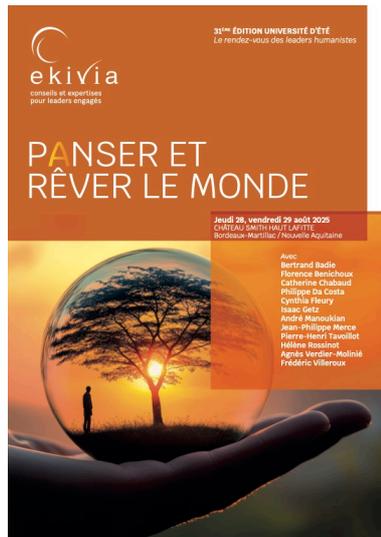
Le calendrier des Amis.



## 31ème Université d'été d'Ekivïa (anciennement CECA) fin août.

Le thème cette année : « **Panser et Rêver le monde** ».

<https://ekivia.fr/wp-content/uploads/2025/07/Programme-Université-des-Leaders-Humanistes-2025.pdf>



### La librairie sollicite l'aide de volontaires pour le jeudi 28 et le vendredi 29 août.

Dominique Hofmann, Martine Jay & Michel Jay se sont proposés.

D'autres Amis-es volontaires seraient les bienvenus-es.

### Merci pour votre réponse par mail avant le 3 août :

[lesamisdelamachinealire@gmail.com](mailto:lesamisdelamachinealire@gmail.com)

L'engagement est pour 2 jours ... tôt le matin, tard le soir... de l'énergie car il y a des cartons à porter et à manipuler... mais des conférences à écouter et le cadre est magique !

## LE PROGRAMME

### Judi 28 août

9h :	Accueil café & ouverture de l'événement
9h30 – 10h30 :	<b>Conférence – Bertrand Badie</b> (professeur à Sciences Po Paris, spécialiste des relations internationales) La vraie paix nous est cachée ! Une nouvelle approche de l'altérité et de l'inter-socialité entre les peuples : vers un art de la paix.
10h30 – 11h :	Pause & dédicace de Bertrand Badie
11h – 12h15 :	<b>Conférence – Cynthia Fleury</b> (philosophe spécialiste du Care) Prendre soin de soi, de l'autre et de l'environnement et en faire un nouvel humanisme : une approche philosophique, systémique et inspirante pour une nouvelle politique publique du Care.
12h30 – 14h :	Déjeuner & dédicace de Cynthia Fleury
14h – 15h30 :	<b>Regards croisés – Prendre soin de soi, des autres : un double regard engagé</b> <b>Philippe Da Costa</b> (président de la Croix-Rouge Française) Nous sommes nés pour AGIR : l'appel du président de la Croix Rouge Française. Une perspective audacieuse sur l'évolution des crises contemporaines pour remettre l'engagement, le lien social et l'humanité au cœur de notre regard sur le monde. <b>Florence Benichoux</b> (médecin spécialiste en prévention santé et qualité de vie au travail) Refusons de tomber malade ! Plaidoyer pour une approche préventive de la santé.
15h30 – 16h :	Pause & dédicaces de Philippe Da Costa et Florence Benichoux
16h – 16h45 :	<b>Panser et relier le monde : le concept du fil dans l'histoire de l'art</b> <b>Jean-Philippe Mercé</b> (conseiller pédagogique départemental en arts plastiques)
16h45 – 17h45 :	<b>Prendre soin de la planète</b> <b>Catherine Chabaud</b> L'année de la mer... Des solutions pour mieux prendre soin des océans.
17h45 – 18h :	<b>Prendre soin et inclusion : l'exemple du Cécifoot avec Frédéric Villeroux</b>
18h – 18h45 :	<b>3 temps au choix :</b> • Atelier découverte du Cécifoot sur les pelouses du Château • Atelier Prévention santé en entreprise organisé par la Mutualité Française Nouvelle-Aquitaine • Inspir'Lab avec <b>Philippe Da Costa</b> : engagement et management
19h :	Cocktail de clôture de la journée
20h :	Dîner à thème (sur réservation uniquement)



### Vendredi 29 août

9h :	Accueil café, débrief du J1 & introduction du J2
9h30 – 10h30 :	<b>Conférence – Pierre-Henri Tavoillot</b> (philosophe) Voulons-nous encore vivre ensemble ? Un humanisme attentif aux fragilités et à la recherche du sens. Exploration des sept piliers de la convivialité.
10h30 – 11h :	Pause & dédicace de Pierre-Henri Tavoillot
11h – 12h :	<b>Conférence – Agnès Verdier-Molinié</b> (essayiste, directrice de la fondation IFRAP) Face au mur : comment prendre soin de l'économie et trouver des solutions pour sortir des permacrises et du mur de la dette ?
12h – 13h30 :	Déjeuner & dédicace d'Agnès Verdier-Molinié
13h30 – 14h30 :	<b>Regards croisés pour un management du prendre soin</b> <b>Conférence – Isaac Getz</b> (professeur à l'ESCP, théoricien de l'entreprise libérée et altruiste) Prendre soin dans l'entreprise : pour une nouvelle altérité dans le monde des affaires – "The Caring Company".
14h30 – 15h30 :	<b>Conférence – Hélène Rossinot</b> (médecin, experte en santé publique et aidants) Prendre soin des salariés aidants : une approche d'écoute et de méthode pour détecter, prévenir et accompagner.
15h30 – 16h :	Pause & dédicaces d'Isaac Getz et Hélène Rossinot
16h – 17h15 :	<b>Clôture artistique – André Manoukian</b> Rêver d'un nouvel humanisme en musique : piano et voyage artistique.
17h15 :	<b>Clôture &amp; remerciements</b>
	Un événement coanimé par <b>Camille Diau</b> , journaliste, chroniqueuse et présentatrice de l'émission C ce soir sur France 5.



29/08



Pendant l'été, comme toute l'année, les libraires vous proposent...

<https://www.lamachinealire.com/coups-de-coeur>



**Quelques coups de cœur partagés par les Amis lecteurs :** « voici venu le temps plus doux des lectures que l'on choisit quand les jours s'étirent, quand le temps abonde enfin ».



→ ***Le Grand tout*, O.Mak-Bouchard, Le Tripode, 2025.**

Un bibliothécaire de Berkeley, veuf et un poil bougon, voit sa vie et celle de son chat sourd déstabilisées par l'arrivée d'une nouvelle colocataire. June est une jeune étudiante pleine de projets. Son héritage inopiné d'un sabre japonais va amener tout ce petit monde dans une quête imprévue et pleine de rencontres, où chacun va devoir se confronter à ce qu'il aspire. San Francisco de nos jours, quelque part entre Hong Kong et Mexico.

Avec le bruit de fond du Pacifique et sous le regard des pélicans, Olivier Mak-Bouchard quitte ici la Provence de son premier roman (*Le Dit du Mistral*, Le Tripode, 2020) pour nous offrir une fable américaine sur la solitude et le surgissement du merveilleux dans le quotidien. Vous aimez les grands espaces et les histoires improbables, Jack London et le corsaire Francis Drake ? Ce livre peut être pour vous

**Décalé, empreint d'humour, de tendresse et de mélancolie.** *Cécile, LML*



→ ***Mon vrai nom est Elisabeth*, Adèle Yon, éd. du Sous-sol, 2025**

Une chercheuse craignant de devenir folle mène une enquête pour tenter de rompre le silence qui entoure la maladie de son arrière-grand-mère Elisabeth, dite Betsy, diagnostiquée schizophrène dans les années 1950. La narratrice ne dispose, sur cette femme morte avant sa naissance, que de quelques légendes familiales dont les récits fluctuent. Une vieille dame coquette qui aimait nager, bonnet de bain en caoutchouc et saut façon grenouille, dans la piscine de la propriété de vacances. Une grand-mère avec une cavité de chaque côté du front qui accusait son petit-fils de la regarder nue à travers les murs. Une maison qui prend feu. Des grossesses non désirées. C'est à peu près tout. Les enfants d'Elisabeth ne parlent jamais de leur mère entre eux et ils n'en parlent pas à leurs enfants qui n'en parlent pas à leurs petits-enfants. "C'était un nom qu'on ne prononçait pas. Maman, c'était un non-sujet. Tu peux enregistrer ça. Maman, c'était un non-sujet."

*Mon vrai nom est Elisabeth* est un premier livre poignant à la lisière de différents genres : l'enquête familiale, le récit de soi, le road-trip, l'essai. À travers la voix de la narratrice, les archives et les entretiens, se déploient différentes histoires, celles du poids de l'héritage, des violences faites aux femmes, de la psychiatrie du XXe siècle, d'une famille nombreuse et bourgeoise renfermant son lot de secrets.

**Ce puissant premier livre mêle enquête et récit intime pour en finir avec le roman familial d'une aïeule folle, longtemps internée, qui la hantait depuis l'enfance.** *Le Monde*

**Passionnant** *LML & AML.*



→ **Irène Suzanne D, Frédérique Berthet, P.O.L 2025.**

Irène Suzanne D. était la sœur aînée de la grand-mère maternelle de l'autrice. Mais Irène représente quelque chose de plus indéfinissable et de plus vaste :

« **Irène revient, par intermittence, feu follet sans nuit pour briller. Elle est là invisible, silencieuse à mes côtés, me soufflant discrètement par bribes qui elle fut.** »

Elle naît à Casablanca en 1920 de parents émigrés et installés dans le récent Protectorat. Dans un entre-deux-guerres pas si pacifié, parmi des existences déviées, dans un Maroc colonial divisé, et des maladies endémiques dangereuses et occultées. Irène meurt dans sa vingt-quatrième année, au début l'été 1944, d'une énigmatique maladie du cœur. D'elle, presque tout s'est effacé.

La narratrice part à sa recherche, figure de ces jeunesses foudroyées qui n'ont laissé aucune aspérité, aucune trace. Irène a une portée romanesque qui déclenche le désir d'écrire, jusqu'à mener une enquête familiale sur la mort et le cœur d'Irène.

**Irène est aussi l'autre nom pour dire la tendresse entre sœurs.** Un talisman qui préserve de toute séparation. Frédérique Berthet emprunte des chemins détournés, en suivant des femmes qui deviennent à ses yeux dans le livre comme des sœurs pour Irène : des sœurs de cinéma (Pascale Ogier, Irène Jacob), ou des sœurs de destinées (telle une petite Monique Hélène R. née en 1936, la même année que Georges Perec et cachée comme lui pendant l'Occupation).

C'est un **livre sur la transmission** : héritage manifeste ou secret, réel ou symbolique. **Sur la mémoire** : les générations, les souvenirs d'enfance. **Sur les preuves matérielles** (noms, papiers, photos, vêtements, paysages, ruisseaux, maisons) et les traces sensorielles. **Et sur leur absence.** *Note de l'éditeur.*



→ **Aveu de tendresse, Cécile Cayrel, Eds La Tribu, 2025.**

Samuel mène une existence morose, entre ses journées d'intérimaire et une solitude triste à pleurer. Chez Supergel, Samuel doit veiller à ce qu'aucun surimi ne dépasse des boîtes.

Pour rompre avec la solitude, il décide d'adopter un poisson. Elle s'appelle Betty, ses lèvres sont délicatement ourlées et elle fait des ronds dans l'eau comme personne. Plus rien ne pourra les séparer.

Betty est le point de départ d'une rocambolesque affaire criminelle dans laquelle le candide Samuel se trouve, bien malgré lui, embarqué.

**Un roman caustique, loufoque et décapant à souhait. A dévorer sous le soleil.**



## Rappel de la rencontre sur la Rentrée Littéraire des Amis.

→ La Rentrée littéraire des Amis,  
*en lien avec la rentrée littéraire de la librairie programmée le jeudi 2 octobre).*

La date retenue : **le samedi 4 octobre.**

Une présentation de cette rentrée d'automne **par Olivier Mony**, écrivain, critique littéraire et journaliste. Redire **l'enjeu de telles rencontres** : il s'agit d'un temps de découvertes, de mettre en lumière un auteur, des publications, une analyse du monde littéraire, des acteurs du livre, d'explorer ce qui fait événement en littérature, faire entendre des voix originales, partager des savoirs...



## La rentrée littéraire de l'automne 2025 : un premier aperçu (sources Livre Hebdo).

Chaque été, les piles de romans envahissent les bureaux des journalistes littéraires.

Les libraires eux, ont déjà eu les programmes, les présentations et s'attèlent à défricher, lire, découvrir de quoi sera fait l'automne de la rentrée littéraire. Dans les rayons des librairies, la mécanique se mettra en route en août. « Premiers cartons déballés et lecteurs sur le qui-vive ».

**Le nombre de romans publiés à la rentrée repart à la hausse** après trois années de baisse : **484 romans paraîtront** entre août et octobre, **soit 25 de plus que l'an passé, + 5,45%**.

Parmi ces nouveautés figurent **344 romans français**, dont 73 livres signés par des primo-romanciers, ainsi que **140 ouvrages étrangers**.

- Dans le détail, côté romans français, c'est une augmentation de 10,6 % (311 romans en 2024 contre 344 en 2025).
- A contrario le nombre de romans du domaine étranger est baisse - 5,4%, passant de 148 parutions en 2024 à 140 en 2025.

Au sein des ouvrages français, la rentrée accueille son lot habituel d'écrivains phares tels qu'**Emmanuel Carrère, Amélie Nothomb, David Diop, Lydie Salvayre, Sorj Chalandon, Nathacha Appanah ou encore Cédric Sapin-Defour**.

La sélection étrangère n'est pas en reste, avec des plumes de renommée mondiale comme **Ken Follett, Joyce Maynard, Jonathan Coe, Jenny Erpenbeck, William Boyle, ou Percival Everett**.



## Parmi les titres à venir, quelques propositions de lectures :



- **Alice Ferney**, *Comme en amour*, éd. Actes Sud.  
Quand la romancière sonde les élans de l'amitié et les premières impressions qui dessinent une relation. Sous ses airs feutrés, ce roman soulève une question moins légère qu'il n'y paraît : peut-on encore croire à la pureté des liens, sans posture ni calcul ?
- **Marie Richeux**, *Officier radio*, Sabine Wespieser.  
« À travers un travail aussi bien d'historienne que de chercheuse, Marie Richeux livre un récit bouleversant. Par l'histoire intime, puisqu'il traverse sa propre famille. Mais également parce qu'il évoque les destins interrompus de celles et ceux qu'elle croise sur son chemin ».
- **Olivier Adam**, *Et toute la vie devant nous*, Flammarion  
Dans un ample roman qui embrasse l'histoire de trois amis, Olivier Adam traverse les époques en faisant résonner l'intime et le collectif, et met au jour ce que l'amitié grave d'indélébile dans nos vies.
- **Laurent Gaudé**, *Zem*, Actes Sud.  
Ce nouveau roman de Laurent Gaudé est un miroir tendu à nos sociétés consuméristes en proie à l'effondrement. Mais il abrite aussi l'idée d'un ailleurs, d'un refuge face au désastre, nommé résistance.
- **Anne Berest**, *Finistère*, Albin Michel.  
Anne Berest poursuit sa grande exploration des « transmissions invisibles » et ses interrogations autour de la trans-généalogie. De quoi hérite-t-on ?
- **Claire Messud**, *L'Étrange tumulte de nos vies*, Bourgois.  
Couvrant sept décennies d'Histoire sur quatre continents, Claire Messud nous offre les plaisirs de lecture d'une saga familiale et parvient en même temps à nous plonger dans l'intimité de chacun de ses inoubliables personnages. Porté par une écriture au naturel impressionnant, et inspiré par l'histoire de la famille de l'autrice, *L'Étrange Tumulte de nos vies* constitue une réussite romanesque qui rappelle son grand succès, *Les Enfants de l'empereur*.



→ **Akira Mizubayashi**, *La Forêt de flammes et d'ombres*, Gallimard.

Tokyo, décembre 1944. Embauché dans un centre de tri postal, Ren Mizuki y rencontre deux autres étudiants qui partagent sa passion pour la culture et l'art européens : Yuki, qui deviendra sa compagne, peintre elle aussi, et Bin, un violoniste promis à une carrière internationale, qui restera à jamais son frère d'élection. En 1945, Ren est appelé en Mandchourie dans l'enfer des combats. Défiguré, mutilé, il en rentre persuadé qu'il ne pourra plus jamais tenir un pinceau. L'amour de Yuki sera-t-il capable de renverser un destin ?

À travers une histoire particulièrement émouvante, Akira Mizubayashi continue d'explorer ses thèmes familiers : le désastre des nationalismes fauteurs de guerre, l'art, recours essentiel contre la folie des hommes.

→ **Nathacha Appanah**, *La Nuit au cœur*, Gallimard.

« De ces nuits et de ces vies, de ces femmes qui courent, de ces cœurs qui luttent, de ces instants qui sont si accablants qu'ils ne rentrent pas dans la mesure du temps, il a fallu faire quelque chose. Il y a l'impossibilité de la vérité entière à chaque page mais la quête désespérée d'une justesse au plus près de la vie, de la nuit, du cœur, du corps, de l'esprit.

De ces trois femmes, il a fallu commencer par la première, celle qui vient d'avoir vingt-cinq ans quand elle court et qui est la seule à être encore en vie aujourd'hui. Cette femme, c'est moi. »

La nuit au cœur entrelace trois histoires de femmes victimes de la violence de leur compagnon. Sur le fil entre force et humilité, Nathacha Appanah scrute l'énigme insupportable du féminicide conjugal, quand la nuit noire prend la place de l'amour.

→ **Antoine Wauters**, *Haute-Folie*, Gallimard.

« Je crois que certains êtres ne nous quittent pas, même quand ils meurent. Ils disparaissent, or ils sont là. Ils n'existent plus, or ils rôdent, parlant à travers nous, riant, rêvant nos rêves. De même, quand on pense les avoir oubliés, certains lieux ne nous quittent pas. Ils nous habitent, nous hantent, au point que je ne suis pas loin de croire que ce sont eux qui écrivent nos vies. La Haute-Folie est un de ces lieux. Toute notre histoire tient dans son nom. »

Haute-Folie raconte la vie de Josef, un homme dont la famille a été frappée, alors qu'il venait de naître, par une série de drames qui ne lui ont jamais été rapportés. Peut-on être en paix en ignorant tout de sa lignée ? Où chercher la sagesse quand un feu intérieur nous dévore ? Qu'est-ce que la folie, sinon le pays des souffrances qui n'ont nulle part où aller ?

Servi par un style fulgurant, ce roman cruel et lumineux explore la marginalité et les malédictions qui touchent ceux dont l'histoire est ensevelie sous le silence.

→ **Camille de Toledo**, *Au temps de ma colère*, Verdier.

Au temps de ma colère présente les deux âges d'une vie, en miroir, offrant une vue saisissante sur la fin du siècle dernier. D'un côté, il y a « l'enfant en colère » qui a vingt-cinq ans au début des années deux mille et s'apprête à publier son premier livre, un essai sur la chute du mur de Berlin et les récits qui s'imposaient alors. De l'autre, le narrateur qui, des années plus tard, revient sur la rage de ce gamin qu'il cherche à mieux comprendre : de quoi était-il conscient, qu'est-ce qu'il ignorait, et que voulait-il cacher ? Au-delà des haines et des ressentiments, par-delà la colère, ce récit est celui d'une réconciliation, qui donne ultimement une clef de compréhension d'un parcours noué à l'Histoire jusque dans l'intime : derrière la mère de pouvoir, l'existence d'une autre mère est révélée, une « mère-maison » à laquelle l'ouvrage rend un bouleversant hommage.

→ **Andrew O'Hagan**, *Caledonian Road*, Métailié.

Construit avec ingéniosité, férocité et humour, *Caledonian Road* est une fresque de la société britannique contemporaine dont le décor, Londres, montre les mille et une facettes du pouvoir, de l'argent, de l'art et des laissés-pour-compte. Dans ce très grand roman social du XXI<sup>e</sup> siècle, Andrew O'Hagan décortique avec panache, talent et empathie les fascinantes contradictions de cette époque où il semble de plus en plus difficile de distinguer la réalité du mensonge, le bien du mal, et crée les personnages mémorables de notre nouvelle comédie humaine.

→ **Laurent Mauvignier**, *La Maison vide*, Minuit.

En 1976, mon père a rouvert la maison qu'il avait reçue de sa mère, restée fermée pendant vingt ans. À l'intérieur : un piano, une commode au marbre ébréché, une Légion d'honneur, des photographies sur lesquelles un visage a été découpé aux ciseaux.

Une maison peuplée de récits, où se croisent deux guerres mondiales, la vie rurale de la première moitié du vingtième siècle, mais aussi Marguerite, ma grand-mère, sa mère Marie-Ernestine, la mère de celle-ci, et tous les hommes qui ont gravité autour d'elles. Toutes et tous ont marqué la maison et ont été progressivement effacés. J'ai tenté de les ramener à la lumière pour comprendre ce qui a pu être leur histoire, et son ombre portée sur la nôtre.

**Le calendrier des Amis. N'hésitez pas à vous inscrire :** ([lesamisdelamachinealire@gmail.com](mailto:lesamisdelamachinealire@gmail.com))



jeudi 28 août Vendredi 29 août	<b>EKIVIA (anciennement CECA) Université Hommes-Entreprises :</b>	Château Smith Haut Lafitte	journée 7h30h- 19h...	<b>Dominique Hoffmann, Martine &amp; Michel Jay</b>
Septembre	<b>Réunion pour lancer le projet 2026 autour l'Ecosse</b>	Salle des rencontres LMM		<b>projet 2026</b>
Automne	<b>Littérature et Cinéma</b>	Utopia		<b>projet à construire</b>
Lundi 22 septembre	<b>Amis-Lecteurs</b>	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
Samedi 4 octobre	<b>Rentrée littéraire des Amis avec Olivier Mony</b>	Salle des rencontres LMM	11h -12h30	
du vendredi 10 au dimanche 12 octobre	<b>Lire en Poche 2025</b>	Parc de Mondavit - Gradignan	jeudi 10 installation	<b>besoin de volontaires</b>
Lundi 13 octobre	<b>Amis-Lecteurs</b>	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
Lundi 3 novembre	<b>Amis-Lecteurs</b>	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
Samedi 8 ou 15 novembre	<b>Club lecteurs Essais thème Conversations</b>	Salle des rencontres LMM	11h -12h30	<b>date à confirmer</b>
	<b>Lettres du Monde du 16 au 23 nov</b>		18h30	
Jeudi 5 décembre	<b>Amis-Lecteurs</b>	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
Lundi 8 décembre	<b>Carte Blanche Editeur en région : éditions de l'Attente</b>	Salle des rencontres LMM	11h -12h30	<b>date à confirmer</b>
Nov Décembre	<b>La Voix des Amis : préparation Nuits de la Lecture 2026</b>	Salle des rencontres LMM		<b>1/2 ateliers en déc et 3 ateliers en janvier 2026</b>
fin nov début déc	<b>Réunion bureau</b>	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	

**Bonnes lectures,**

**Amicalement, Les Amis de La Machine à Lire.**

