La Lettre des Amis – Juin 2025

À la Une de La Lettre : Nouveau Contrat de filière Livre Nouvelle-Aquitaine.
États généraux de la lecture jeunesse. Pendant l'été, comme toute l'année, les Amis Lecteurs lisent.
Les projets pour l'automne et les perspectives 2026.
Le Compte Rendu Réunion du bureau du 4 juin et le calendrier des Amis.

Nouveau Contrat de filière 2025-2027 Nouvelle Aquitaine.

L'État, aux côtés de ses partenaires institutionnels, signe un nouveau **Contrat de filière Livre pour la période 2025-2027**. La DRAC Nouvelle-Aquitaine confirme son engagement fort en faveur du livre avec cette signature. Depuis plus de vingt ans, la politique en faveur du livre en Nouvelle-Aquitaine repose sur une logique de contractualisation, permettant d'articuler les soutiens apportés aux acteurs de la filière par l'État et le Conseil régional.
Le nouveau texte **réaffirme le rôle essentiel de la Nouvelle-Aquitaine** comme deuxième région française en nombre d'éditeurs indépendants, avec 250 maisons d'édition, 200 librairies indépendantes et 1 500 auteurs, traducteurs et illustrateurs.
L'ensemble des partenaires s'engagent ainsi à renforcer cette économie confrontée à de nombreux défis et à préserver un secteur culturel vital pour le dynamisme de la région.

- **Pour les petites maisons d'édition**, « le dispositif du contrat de filière est fondamental pour la survie de la biblio diversité, [nous] permettant de "compenser" en partie les inégalités de distribution et de visibilité dues au poids des grandes maisons d'édition ».
- **Quant aux libraires indépendants**, ces appuis aident à franchir des étapes indispensables à leur développement : « Dans nos territoires parfois éloignés des grandes villes, le contrat de filière est un soutien non négligeable pour le démarrage et le développement de nos librairies, (aides financières, accompagnement et échanges directs avec des personnes référentes).

L'engagement financier prévisionnel des signataires dans le cadre de ce contrat de filière pour les trois prochaines années, s'élève à 3 701 500€. *Communiqué de presse Drac.*

Ce nouvel accord pluriannuel réaffirme l'engagement des différentes parties prenantes pour le **développement et la valorisation du secteur du livre dans la région** : une signature encourageante au regard de la situation économique et des enjeux de la culture.

États généraux de la lecture jeunesse.

Ces États généraux, annoncés jeudi par la ministre de la Culture Rachida Dati et la ministre de l'Éducation Élisabeth Borne sont une réponse de l'exécutif à la dernière étude du Centre national du livre.
Les dernières études du CNL dressent un tableau préoccupant :

- 16 % des jeunes déclarent ne pas lire du tout dans le cadre scolaire, où la lecture est pourtant obligatoire. Un sur cinq ne lit pas du tout dans le cadre des loisirs.
- À partir de 16 ans, moins de 50 % des jeunes lisent par goût personnel sur leur temps libre.
- Plus inquiétant encore, près d'un jeune sur deux fait autre chose pendant ses lectures : envoyer des messages, regarder des vidéos.
- Le déséquilibre avec les écrans est saisissant : les jeunes Français consacrent plus de dix fois plus de temps aux écrans chaque semaine qu'à la lecture. Cette tendance trouve un écho dans les évaluations nationales : un élève sur deux en CE2 ne comprend pas un texte simple.

Un comité de pilotage devra identifier des leviers d'action et proposer des « mesures rapidement déployables » pour enrayer cette désaffection. *Livre Hebdo – crise de lecture chez les jeunes.*

« Toute initiative en faveur de la lecture est bonne à prendre », confie à Livres Hebdo un acteur du secteur, qui s'interroge néanmoins sur la proportion de la « communication politique » par rapport à « des résultats concrets qui pourront aboutir »...

Ces États généraux, dont le budget n'a pas été encore révélé par les équipes ministérielles, s'articulent avec deux autres chantiers : la mission « Reconquête de l'écrit » portée par le ministère de l'Éducation nationale et la concertation sur les temps de l'enfance.
Cette coordination interministérielle marque une approche globale inédite sur les questions de lecture pour la jeunesse, selon les représentants du ministère. *Livre Hebdo – crise de lecture chez les jeunes.*

Peut-être rappeler que l'ancrage dans une habitude de lecture constitue un facteur décisif de succès ?

Pendant l'été, comme toute l'année, les Amis Lecteurs lisent.

Retour sur Les Amis Lecteurs : les livres présentés lors de nos rencontres des 26 mai et 23 juin.

➔ ***La Mer noire*, Kéthévane Davrichewy, 10/18, 2011.** (présenté par Joëlle).

À Paris, le jour de son anniversaire, Tamouna repense à la Georgie, ce pays qu'elle a dû fuir à quinze ans. A l'âge où les souvenirs s'effritent, les siens sont restés intacts : son exil, la déchirure de sa famille, et ses amours manquées...

La longue journée pendant laquelle se déroule le roman est comme une métaphore de la vie de Tamouna : entourée des siens, de cette famille géorgienne qui a su garder vivaces les traditions et perpétuer un bonheur de vivre qui aurait dû être immuable, elle laisse libre cours à ses souvenirs.
Dans une narration habilement tissée, l'image de la doyenne qu'elle est devenue se superpose à celle de la jeune fille exilée. Et c'est toute **la force de ce roman que de peindre avec une remarquable élégance et sans le moindre pathos le portrait d'une femme toujours habitée par la joie et le désir malgré les deuils et les déchirements de l'histoire.**

➔ ***Uvaspina,* Monica Acito, éds. du Sous-sol, 2025** (présenté par Catherine).

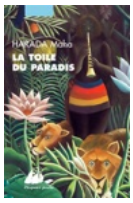
Uvaspina, qui tient son surnom d'une baie que l'on presse et dont le jus sert à guérir les maux d'autrui, c'est le garçon au cœur de cette chronique familiale.
Trop efféminé aux yeux du monde, il cherche à échapper à sa famille, et surtout sa mère Graziella qu'on appelle la Dépareillée, une mère issue des quartiers populaires qui a réussi à s'élever dans l'ordre social par son mariage, une mère qui tous les mercredis fait mine de mourir devant ses enfants.
Monica Acito nous livre ici **un premier roman d'une rare intensité, une histoire magique empreinte d'amour et de folklore** entre pleurs, tendresse et amertume au cœur de Naples, la ville du tout et du trop, qui bat et qui déborde.
« L'autrice signe un premier roman mordant, qui met en scène la rivalité au sein d'une fratrie dans un Naples plus vrai que nature... On a trouvé la nouvelle Elena Ferrante (en mieux) » *Les Inrocks*.

➔ ***Éloge du petit matin*, Rémy Oudghiri, Arléa, 2021.** *(présenté par Evelyne).*

Le *Miracle Morning* a mis l'aube à la mode : il suffirait, nous dit-on, de se lever tôt, faire du sport, méditer, manger équilibré, et prendre de l'avance sur les autres pour réussir sa vie. Et si l'art de vivre était ailleurs ? S'il fallait le chercher dans la splendeur plutôt que dans la performance ? Dans le petit matin rêveur loin de toutes contraintes sociales.

Rémy Oudghiri poursuit l'aube dans les rues de Paris, les paysages toscans, les jardins de Casablanca - comme dans les œuvres des grands solitaires du cinéma, de la musique ou de la littérature, de Paul Valéry à Peter Handke ou Pascal Quignard.

Il nous parle **avec poésie, justesse, et émotion de la beauté de l'aube**, ce moment si particulier qui ne dure que l'espace de quelques instants.



➔ ***La Toile du Paradis,* Maha Harada, Picquier, 2021** (présenté par Myriam).

Deux spécialistes de Rousseau sont conviés par un mystérieux collectionneur dans sa demeure de Bâle pour authentifier une œuvre du peintre. Commence alors un véritable jeu de piste avec pour seul point de départ un roman anonyme en sept chapitres dont ils n'auront le droit de lire qu'un chapitre par jour et qui relate les derniers mois de vie du peintre jusqu'à sa mort en 1910.

Coupés du monde, avec pour seule compagnie la toile de Rousseau, entre le jeune historienne japonaise Orie et son rival Tom, va naître une irrésistible attirance.

Mais dans le monde plein de faux semblants des collectionneurs d'art, qui croire, et à qui faire confiance ?

Une enquête-puzzle pour les amateurs de beauté et de mystère, un beau roman sur l'art d'Henri Rousseau.

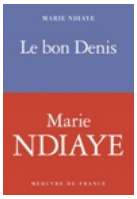
➔ ***Ann d'Angleterre*, Julia Deck, Le Seuil, 2024**. (présenté par Arlette).

En avril 2022, la mère de Julia Deck est victime d'un accident cérébral. Selon les médecins, ses chances de survie sont infimes. Mais la patiente déjoue les diagnostics.

Commence alors un long cheminement, dans l'espoir d'une convalescence, à travers le dédale des établissements de soins.

En parallèle, Julia Deck raconte, sur un rythme vif et non dénué d'humour british, la vie de cette femme issue d'une famille ouvrière anglaise, passionnée de littérature, qui s'est élevée socialement, est venue habiter en France, tout en continuant d'entretenir un rapport complexe avec sa famille d'Angleterre. Car au milieu de son histoire, Julia décèle une étrangeté, peut-être un secret - un point aveugle dans le récit de sa filiation. Mais à cette interrogation, seule sa mère, précisément, pourrait répondre.

Ce texte splendide, qui questionne les liens entre l'écriture et la vie, est aussi un geste d'amour bouleversant d'une fille envers sa mère. **Avec ce roman grave, autobiographique, Julia Deck sublime l'ambiguïté de ses relations avec sa mère.** *Télérama.*



➔ **Marie Ndiaye, Le Bon Denis, Mercure de France, 2025.** *(présenté par Maud)*

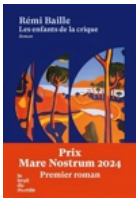
M.Diaye poursuit son œuvre littéraire ample, intense, ambitieuse, depuis le Fémina pour Rosie Carpe en 2001 et le Goncourt pour 3 Femmes Puissantes en 2009.

Histoire de la quête du père, quête de l'enfance mythifiée. **C'est un texte magnifique et déroutant qui sonde la mémoire familiale dans ce qu'elle a de confus, de mystifiée, voire de mensonger avec une écriture éblouissante.**

L'écrivaine revient sur son géniteur et son absence, dans un récit kaléidoscopique qui ne lève en rien le mystère qui les entoure. À travers quatre textes mêlant souvenirs, réflexions et fiction, l'autrice raconte son père absent, explore la figure de ce père, qu'elle a peu connu.

A l'origine de ce livre, c'est la bonté. M Diaye a travaillé « sur la mauvaiseté, les sentiments troubles qu'on peut éprouver et j'avais envie d'interroger cette notion-là » qui est très difficile à définir, qui n'est pas la gentillesse, la tendresse. « Est-ce que la bonté n'est pas aussi effrayante que son contraire, ne peut pas être terrible aussi ? Est-ce que l'ange ne peut pas être vengeur ? »

Une écriture raffinée, très belle.



➔ ***Les enfants de la crique*, Rémi Baille, Bruit du Monde, 2024.** (présenté par Joëlle).

Un premier roman virtuose, habité par la nostalgie de l'enfance, la beauté et la candeur de sa géographie perdue.

Au bout du sentier en pente, une première maison se cache derrière le violet d'un bougainvillier, c'est l'entrée de la crique de Longo Maï. Quelques panneaux indiquent aux touristes qu'ils sont arrivés dans ce paradis sauvage. Si la crique est un lieu de destination, elle est avant tout un lieu de vie où se côtoient la fougue des jeunes générations et la sagesse protectrice des anciens. La jeunesse, c'est Nine et Coco qui commencent à s'aimer. Mais Nine étouffe dans ce décor en forme de huis clos et veut découvrir le monde qui se cache au-delà des collines, elle finit par quitter la crique dans le secret d'une nuit. Alors que les habitants de Longo Maï commencent à remarquer l'absence de Nine, un drame survient au cœur de cet été caniculaire. Solidarité, courage et dévouement collectif seront nécessaires pour sauver le village et ses habitants…

Les enfants de la crique pourrait être un conte ou un long poème dédié à la jeunesse, à la communauté et à la nature, c'est en réalité **un premier roman touché par la grâce**. *Note de l'éditeur.*

➔ ***Rue des Vivants*, Suzanne Martin, L'Arbre vengeur, 2024.** (présenté par Dominique).

La rue des Vivants serpente dans un quartier pauvre de la grande ville, à quelques encablures du port qui emploie - mais les temps sont durs - des dockers rudes au mal et souvent ravagés par l'alcool.

Deuxième enfant d'une famille nombreuse, Sabine arpente le quartier ouvrier de La Bastide, situé sur les bords du fleuve. Sa mère étant débordée et son père souvent au bar, la jeune fille ne se rend pas toujours à l'école, préférant déambuler dans les rues ou observer ses voisins. Le soir, elle a pour mission de ramener son père à la maison.

Lorsque Suzanne Martin, qui a grandi dans cet univers, entre débrouille et humiliations, devenant artiste peintre loin des siens, a proposé ce premier livre à Gallimard, c'est l'optimisme rayonnant de cette enfance pauvre sublimée par une langue inventive qui a suscité l'enthousiasme des éditeurs. **Roman cruel et fort, il est parvenu, plusieurs décennies après, à garder intacte sa beauté inquiète.**

➔ ***Trilogie écossaise*, Peter May 2024, éd. du Rouergue, 2014.** (présenté par Myriam).

En rupture de ban avec son passé, l'inspecteur Fin McLeod, meurtri par la disparition tragique de son fils unique, est de retour sur son île natale où, chaque année, une douzaine d'hommes partent en expédition à plusieurs heures de navigation pour tuer des oiseaux nicheurs. *(l'Ile des chasseurs d'oiseaux).*

Sur fond de traditions ancestrales d'une cruauté absolue, Peter May nous plonge au cœur d'une enquête déchirante, qui va obliger McLeod à affronter sa propre histoire.

Dans *L'Homme de Lewis*, le passé ressurgit, et avec lui l'histoire des homers, ces orphelins exilés aux Hébrides et corvéables à merci. Dans *Le Braconnier du lac perdu*, Fin doit prendre en chasse les braconniers qui pillent les eaux sauvages de Lewis. Et le plus brillant des amis de Fin, Whistler, est le plus redoutable des braconniers…

Des paysages superbes, des personnages attachants liés aux traditions ancestrales dépeintes avec brio et une plume splendide. Trois polars atypiques noirs, dépaysants, passionnants.

➔ ***Le Livre des Anges : Six fois sept*, Ludmila Oulitskaïa, Gallimard, 2025,**
(présenté par Catherine).

Nous ne le savons pas forcément, mais nous autres, humains, sommes entourés d'anges qui vont et viennent selon les moments de notre existence. Qu'ils soient grimés en pigeons perchés sur une branche d'arbre ou aux côtés de deux amies âgées se rendant sur la tombe de leur défunt mari, ces êtres sont des compagnons surprenants et précieux, capables de nous escorter délicatement lorsque notre temps sur terre touche à son terme.

Nimbées d'une lumière douce aux accents magiques, ces histoires de Ludmila Oulitskaïa nous présentent des scènes du quotidien traversées par une profondeur étonnante : et si notre monde d'humains était doublé de celui des anges ?

Avec un regard plein de tendresse pour ses semblables, mais non dénué de mordant et d'humour, la grande écrivaine russe nous invite à considérer autrement le passage des jours et notre condition mortelle, et à y laisser filtrer une nouvelle lueur, celle de ces présences mystérieuses. *Note de l'éditeur*

Une promenade, tout à la fois triste et joyeuse, dans cet univers russe si curieusement paradoxal, désireux de bonheur mais fatalement accablé de malheurs. *Le Monde.*

➔ ***LLuís LLach,Les Femmes de la Principal, trad.catalan par Serge Mestre, Actes Sud, 2014.*,** (présenté par Maud).

Un roman énergique et captivant qui navigue entre les époques et les figures féminines puissantes, aux prises avec les préjugés de leur temps et les vents contraires de l'histoire.

Lluìs Llach ancre ses thèmes de prédilection, la résistance, le désir et l'homosexualité dans une saga où les enjeux de pouvoir sont le domaine réservé des femmes, confirmant ainsi son talent pour le romanesque.

Fin XIXe, Maria se retrouve à la tête de la Principal, le domaine viticole familial. Son père a favorisé ses fils, installés à Barcelone, et choisi de lui léguer les vignes, menacées par le phylloxéra. Mais la catastrophe annoncée ne se produit pas, et l'héritière fera fructifier son bien avec une opiniâtreté sans égal, inaugurant une remarquable dynastie de femmes. À l'hiver 1940, un inspecteur se présente à la Principal pour rouvrir l'enquête sur le meurtre d'un contremaître… **Une fresque puissante sur la bourgeoisie catalane rurale d'après-guerre, une belle réussite !**

➔ ***Les Thibault, Roger Martin Gard, 3 tomes, Folio*, 1972,** (présenté par Arlette).

À travers les destins de Jacques Thibault, idéaliste et révolté, et d'Antoine, sérieux, conservateur, deux frères que tout oppose, Roger Martin du Gard nous entraîne dans une vaste fresque sociale et historique.

Dans une famille déchirée par l'autorité d'un père égoïste et brutal, le jeune Jacques vit une amitié passionnée avec Daniel de Fontanin ; la découverte de leur correspondance conduira au drame, tandis qu'Antoine, partagé entre la tendresse qu'il porte à son frère et le respect qu'il voue à son père, tente de trouver sa voie en se consacrant corps et âme à la médecine…

Les projets pour l'automne 2025 et les perspectives 2026.

→ La Rentrée littéraire des Amis, *(en lien avec la rentrée littéraire de la librairie le jeudi 2 octobre).*

La date retenue : **le samedi 4 octobre.**

Une présentation de la rentrée littéraire **par Olivier Mony**, écrivain, critique littéraire et journaliste.

Redire **l'enjeu de telles rencontres** : il s'agit d'un temps de découvertes, de mettre en lumière un auteur, des publications, une analyse du monde littéraire, des acteurs du livre, d'explorer ce qui fait événement en littérature, faire entendre des voix originales, partager des savoirs…

→ Les prochaines rencontres du Club Lecteurs Essais :

- **novembre 2025** : le samedi 8 ou le samedi 15 – à confirmer / Thème Conversations (titre définitif)
- **mars 2026** : Démocratie et participation citoyenne (titre à préciser)
- **juin 2026** : Participation du club lecteurs essais au projet Ecosse. (Titre à préciser)
- **novembre 2026** : Dessine-moi un essai ! (Titre définitif).

→ Les ateliers de lecture à l'automne et les Nuits de la lecture 2026 :

Les 10e Nuits de la lecture, **se tiendront du 21 au 25 janvier 2026** sur le thème **"Villes et campagnes".**

Pour ces Nuits de la Lecture 2026, participation des libraires et des Amis.

4 ateliers de lecture prévus pour les Nuits entre **décembre et le 24 janvier.**

→ Manifestation autour de l'Écosse pour mai- juin 2026

Une esquisse du projet (les dimensions plurielles de ce pays - Alba en gaélique), à construire et finaliser :

- Rencontres Littérature
- L'Écosse en lecture à La Machine à Lire par la Voix des Amis.
- La Littérature écossaise des 20e et 21e siècle et Les Amis Lecteurs.
- Une rencontre Club Essais sur l'Écosse.
- L'Écosse, terre de cinéma.
- Découverte (visite distillerie) et dégustation de whisky.
- L'Écosse mythes et légendes.
- Voyage et exploration : visa pour l'Ecosse avec Laurent Cocherel.
- L'Écosse gastronomique – dégustation découverte.
- L'Écosse des traditions : performance musicale, kilt et cornemuse.
- Le Kilt : la mode celte s'installe à Bordeaux. (La Maison du Kilt).
- Étrange et fascinante Écosse : une sélection de photos.

Si cette thématique vous passionne, merci de vous inscrire pour ce projet !

Parmi les volontaires, nous comptons déjà Myriam et Dominique.

→ Prochaine carte blanche avec Les Éditions de l'Attente

Date à confirmer selon le calendrier des rencontres de la librairie (si programme trop chargé, la carte blanche sera reportée en début 2026).

Fondée à Bordeaux en 1992 par **Franck Pruja** et **Françoise Valéry.** Avec près de 120 auteurs, le catalogue révèle des visions du monde critiques et philosophiques. Férus de grammaire et d'orthotypographie, les éditeurs affichent leur goût du papier et des couleurs.

→ Littérature et cinéma : reprendre cette thématique et proposer une nouvelle rencontre à l'Utopia.

Mettre en lumière **le lien entre littérature et cinéma** comme vecteur d'ouverture à la culture ;

Compte Rendu Réunion du bureau du 4 juin.

Point des adhésions : 44 adhérents à ce jour. Nous étions 43. Hélène propose une opération de « recrutement » en relançant son réseau pour atteindre un objectif de 100 adhérents. La démarche est aussi de solliciter les Amis qui n'ont pas encore renouvelé leur adhésion par oubli, désintérêt ou autre...

→ Point financier. A ce jour : 444.44€ sur compte courant et 1 317.03€ sur le livret A, soit un total de 1 761,47€. En plus du financement des activités prévues cette année, le but est de pouvoir disposer pour le projet Ecosse 2026 d'une somme suffisante.

→ Rentrée Littéraire de l'automne – le samedi 4 octobre de 11h à 12h30. Elle se déroulera en lien avec la rentrée littéraire de la librairie, qui sera programmée la même semaine (le jeudi 2 octobre en principe). La présentation de la rentrée littéraire sera assurée par un critique littéraire ou journaliste.

→ Carte blanche éditeur : Les Éditions de l'Attente. Proposition : les Editions de l'Attente. Ils sont partants : reste à finaliser la date Oct ou Nov 2025. D'autres idées d'éditeurs à inviter : Éditions du Canoé, Mr Toussaint Louverture et les Editions Chopin

→ Club Lecteurs Essais : Émilie et Hélène demandent si possible d'avancer **au samedi 22** le prochain club essais en raison de l'approche de Noël et de l'occupation des locaux pour les paquets cadeaux.

→ Les Nuits de la lecture 2026 reviennent pour une 10e édition sur le thème "**Villes et campagnes" et se tiendront du 21 au 25 janvier.**

Une déambulation littéraire dans la librairie par Les Amis et les libraires qui souhaitent participer. Hélène insiste sur l'implication des libraires volontaires. Elle propose de les faire participer à 2 heures d'ateliers de lecture avec le groupe de la Voix des Amis, participation prise en charge par la librairie, c'est-à-dire prévue dans le planning.

4 ateliers de lecture pour préparer cette manifestation, dont un atelier en décembre 2025.

→ Projet Écosse en 2026.

Période envisagée entre le 26 Mai et le 15 Juin 2026.

Présentation rapidement du 1er travail de recherches effectué sur les différents thèmes qui pourraient être abordés. C'est un travail préparatoire pour permettre à un groupe de se constituer pour construire cette manifestation. Parmi les auteurs déjà recensés, Hélène pense qu'on pourrait inviter Peter MAY.

Pas de questions diverses. La réunion s'est terminée à 19h30 et prolongée par un dîner.

Le calendrier des Amis.

Des idées, des projets et une mobilisation des Amis qui sont intéressés.

N'hésitez pas à vous inscrire, merci : (lesamisdelamachinealire@gmail.com)

jeudi 28 août **Vendredi 29 août**	**EKIVIA (anciennement CECA) Université Hommes-Entreprises :**	Château Smith Haut Lafitte	journée 7h30h-19h...	Dominique Hoffmann, d'autres volontaires ?
Septembre	**Réunion pour lancer le projet 2026 autour l'Ecosse**	Salle des rencontres LMM		**projet 2026**
Automne	**Littérature et Cinéma**	Utopia		projet à construire
Lundi 22 septembre	**Amis-Lecteurs**	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
Samedi 4 octobre	**Rentrée littéraire des Amis avec Olivier Mony**	Salle des rencontres LMM	11h -12h30	
du vendredi 10 au dimanche 12 octobre	**Lire en Poche 2025**	Parc de Mondavit - Gradignan	jeudi 10 installation	besoin de volontaires
Lundi 13 octobre	**Amis-Lecteurs**	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
Lundi 3 novembre	**Amis-Lecteurs**	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
Samedi 8 ou 15 novembre	**Club lecteurs Essais thème Conversations**	Salle des rencontres LMM	11h -12h30	date à confirmer
	Lettres du Monde du 16 au 23 nov		18h30	
Jeudi 5 décembre	**Amis-Lecteurs**	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	
Lundi 8 décembre	**Carte Blanche Editeur en région : éditions de l'Attente**	Salle des rencontres LMM	11h -12h30	date à confirmer
Nov Décembre	**La Voix des Amis : préparation Nuits de la Lecture 2026**	Salle des rencontres LMM		1/2 ateliers en déc et 3 ateliers en janvier 2026
fin nov début déc	**Réunion bureau**	Salle des rencontres LMM	18h30 - 20h	

Bonnes vacances

Amicalement, Les Amis de La Machine à Lire.