

→ Les Amis-Lecteurs du 10 décembre.

Enfin, nous avons pu reprendre une rencontre en « présentiel », nous étions 6 participants.

Les livres présentés :



→ Patrick Lapeyre, *Paula ou personne*, P.O.L, août 2020 (présenté par Joëlle)

« Depuis *Le Corps inflammable* (1984), Patrick Lapeyre **peaufine chacun de ses livres**. Et ce n'est pas le succès de *L'Homme-sœur*, prix du Livre Inter 2004, ni davantage celui de *La vie est brève et le désir sans fin*, lauréat du Femina 2010, qui lui ont fait accélérer la cadence »

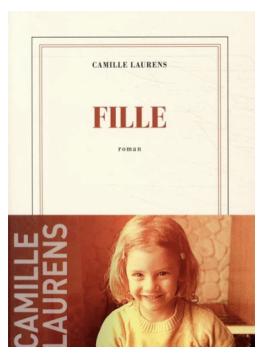
On attendait donc avec impatience ce neuvième roman, quatre ans après *La Splendeur dans l'herbe*. Les retrouvailles sont à la hauteur : Paula ou personne renoue avec l'univers sentimental et délicat de l'écrivain, avec des protagonistes pris dans les rets de Cupidon et d'Eros, avec le hasard en deus ex machina. Patrick Lapeyre compose un motif contemporain singulier, captivant — enrichi par des seconds rôles formidables, où la passion le dispute à la raison, la gravité à l'humour. *Delphine Peras, L'Express, Août 2020.*



→ Charif Majdalani, *Beyrouth 2020 journal d'un effondrement*, Actes Sud, octobre 2020. (présenté par Janine)

« Le hasard a quelque chose de romanesque, voire de tragique. C'est il y a cent ans exactement, en 1920, que l'Etat libanais a été fondé, et on ne peut que rester rêveur devant l'ironie du sort qui fait advenir la ruine d'un pays à la date même de sa naissance, et au moment où l'on s'apprête à en célébrer le centenaire. Jusqu'où remonter sur ces cent années, dans la généalogie du désastre ?

Dans son dernier ouvrage, l'écrivain Charif Majdalani dresse, avec colère, humour et ironie, le portrait d'un Liban meurtri et dénonce la « caste des oligarques au pouvoir ». *Christine Rousseau, Le Monde déc 2020.*



→ Camille Laurens, *Fille*, Gallimard, août 2020 (présenté par Viviane)

Sous forme de roman : l'histoire de l'héroïne, de sa naissance décevante à sa celle de sa fille qui finira par la combler. Sert de prétexte à un panorama exhaustif de l'évolution du féminisme depuis une soixantaine d'années sur trois générations ... Livre intelligent, bien écrit, dont la lecture est allégée par des traits d'ironie ou des anecdotes qui atténuent la violence du propos

et qui se termine sur une timide note d'espoir ...



→ Pier Maria Pasinetti, *De Venise à Venise*, Liana Levi, coll Piccolo 2003

(présenté par Françoise)

En toile de fond, les années 1920 et la montée du fascisme. Au premier plan, les vies croisées de trois vieilles familles vénitiennes qui habitent le même palais sur les Zattere, à Dorsoduro. Au centre de ce microcosme, la jeune Giovanna occupe une place spéciale dans le cœur du narrateur,

Giorgio Partibon, spectateur aussi indulgent qu'implacable. Amitiés, antipathies, amours et chagrins s'entrelacent dans un récit où la ville, Venise, est toujours incontournable et, au fond, immuable.

«C'est éblouissant de talent. Pasinetti jette des lueurs tremblantes sur ce petit monde, ses rites, ses manies, ses amours. Il n'oublie pas l'histoire, celle qui entre en chemise brune et sans frapper dans les existences. Au vrai, Proust ne procédait pas autrement.» *Figaro Madame*



→ Laurence Vilaine, *La Géante*, Zulma, août 2020 (présenté par Frédérique)

Au cœur d'une nature grandiose, *La Géante* est un roman sensible et habité sur l'amour et les vies rêvées, sur le mensonge et les sentiers qui mènent à la clarté.

« Le roman de Laurence Vilaine prend des allures de légende pour transporter le lecteur dans un paysage de montagne d'un présent intemporel et évoquer le destin d'un cœur simple à la découverte de

l'ardeur. Dans une existence âpre, habitée par l'isolement et l'habitude, d'autres vies font irruption qui viennent apporter leur désordre. » *En attendant Nadeau*

« Un huis-clos à sortilèges », *Libération*, Frédérique Fanchette, sept 2020.



→ Hervé Le Tellier, *L'Anomalie*, Gallimard, août 2020 (présenté par Brigitte)

«Il est une chose admirable qui surpasse toujours la connaissance, l'intelligence, et même le génie, c'est l'incompréhension.» En juin 2021, un événement insensé bouleverse les vies de centaines d'hommes et de femmes, tous passagers d'un vol Paris-New York...

Roman virtuose où la logique rencontre le magique, *L'anomalie* explore cette part de nous-mêmes qui nous échappe.

L'Anomalie flirte avec le thriller et la science-fiction, et lorgne les séries télévisées par son orchestration très efficace du suspense. Pas question d'en dévoiler trop aux centaines de milliers de lecteurs potentiels (un Goncourt tourne généralement autour de 400 000 exemplaires).

Le Monde, Raphaëlle Leyris nov 2020.

Amicalement, Les Amis de La Machine à Lire

